



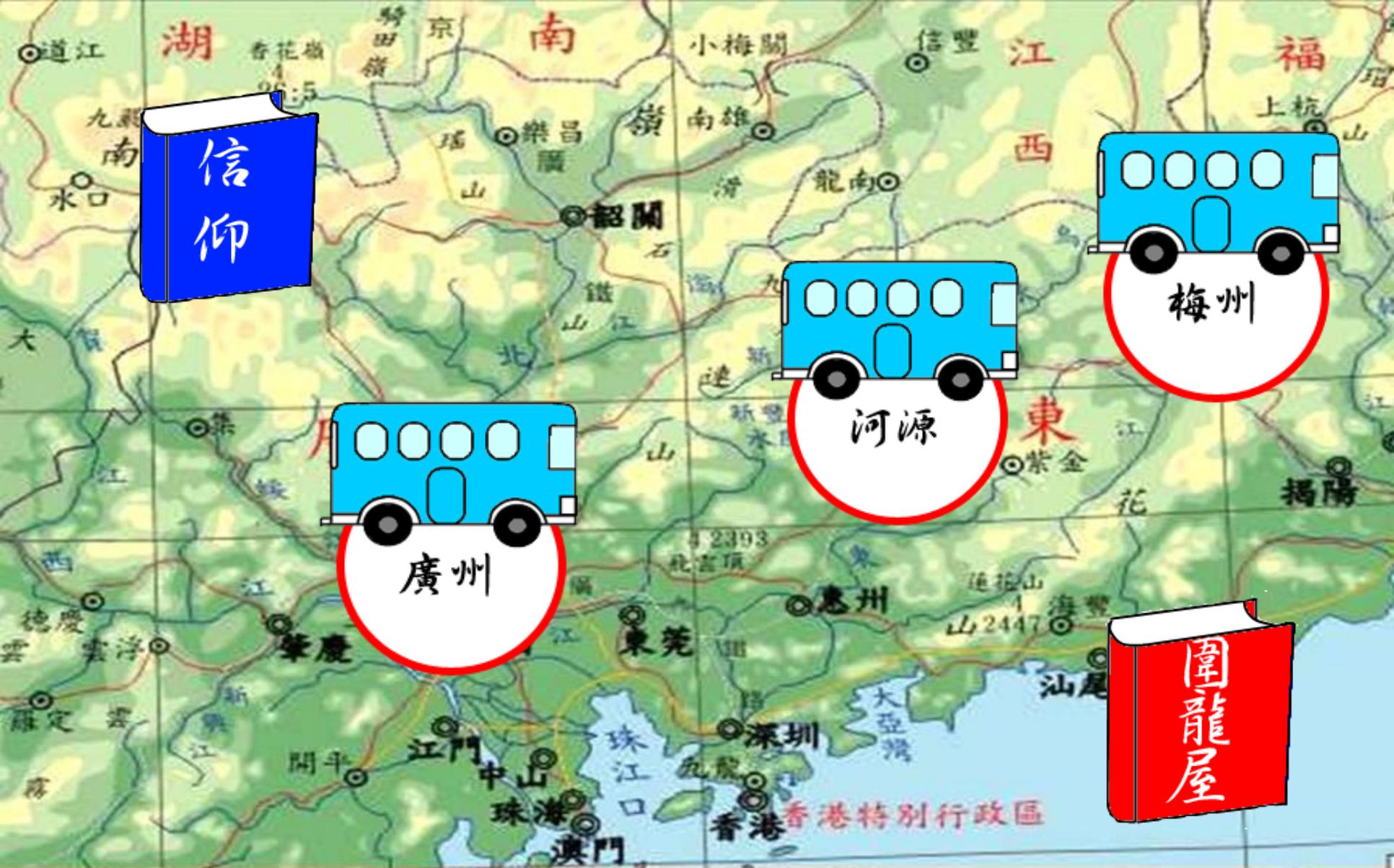
2007客家文化尋蹤兩岸學生夏令營



尋蹤的開始

2007年的夏天，跟著國立交通大學客家學院教授們的腳步，我們幾個學生接觸到一個充滿不同文化的世界，從前人留下的遺跡，找出從前的生活型態，藉由田野參訪，印證課堂所學，吸收課堂沒教的事。

參訪的地區從廣州到梅州，一路走到河源，觀察大陸客家地區的風土民情，以及跟土樓很不一樣，卻可以稱做是客家代表性建築的「圍龍屋」。



信仰

廣州

河源

梅州

圍龍屋

尋蹤的腳印

桃園中正機場



等待飛機時，老師們正為接下來的旅程做最後討論，而我們則懷著一顆忐忑的心。

廣州中山大學珠海校區



位在珠海的廣州中山大學校區是我們抵達的第一站，在此我們稍作休息便啟程前往廣州校區。

行前會議



第一天我們住在廣州中山大學，陳春聲教授為我們辦說明會議，講解與接下來行程有關的歷史。

陳氏書院



為躲掉被推毀的命運，偽裝成書院的宗祠，現今成為展示傳統藝術品的地方。

客家公園



一個不客家的客家公園，梅州政府在裡面興建許多西式建築，我們不禁疑惑這樣的名字是如何得來的？

人境廬與東山書院



在中國赫赫有名的黃遵憲先生故時居所，及其興辦的書院，過去曾作育無數英才。

壽山公祠



在這裡，嶄新的牌匾與斑駁的牆面形成強烈的對比，但這些新製的牌匾，卻可能是使它得以留存的原因。

約亭客家居群



翻新整修過的圍龍屋門前，曬著新製線香，而在內部卻是殘破不堪的景象。

泮坑三山國王



泮坑騎老虎的三山國王，在客家三山國王信仰中相當特別，也相當有名。

走進客家一房學嘉教授



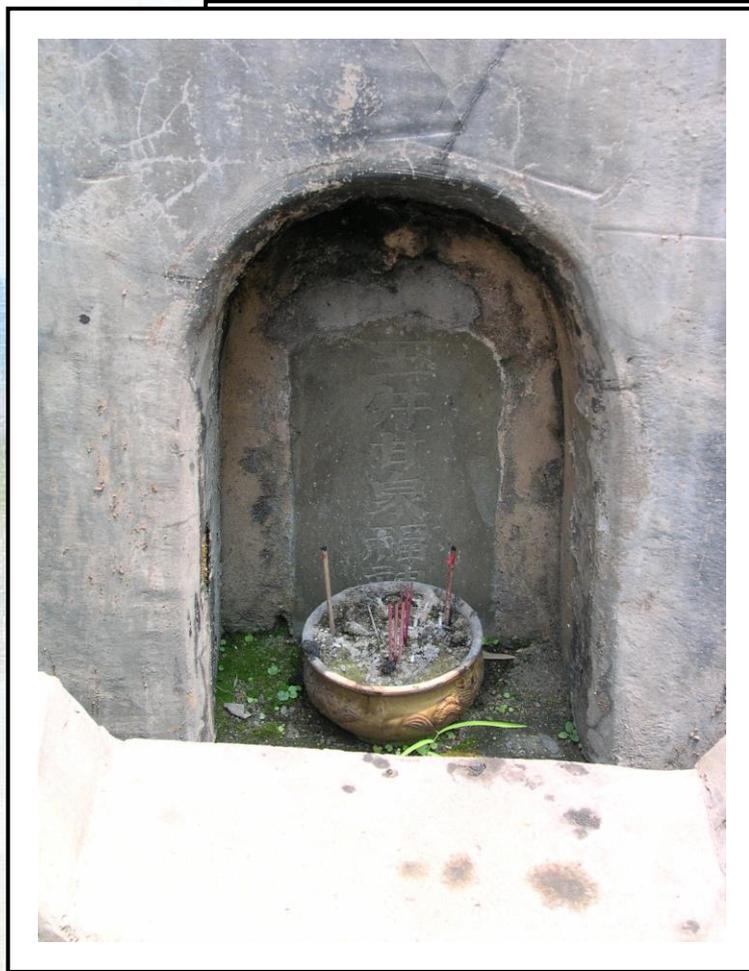
房學嘉教授為了讓我們了解圍龍屋的特色，在講座中分享他對圍龍屋的心得。

仁厚溫公祠（一）



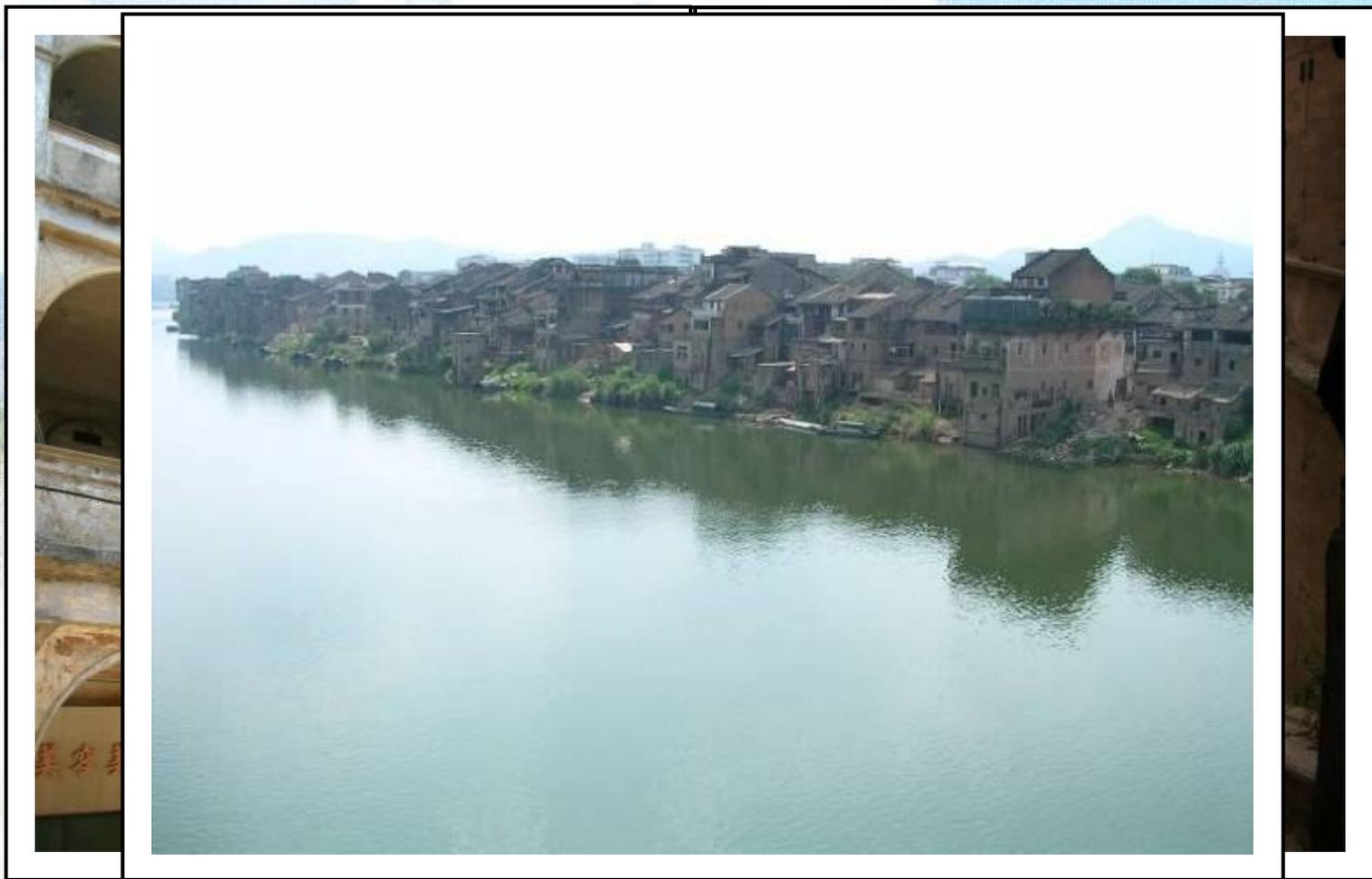
我們第一次見到如此大型的圍龍屋！這是在梅州地方必看圍龍屋，也是房學嘉教授傾盡心力研究的對象。

仁厚溫公祠（二）



溫公祠的水井是一對螃蟹眼睛，在風水學上含有特殊意義，種在化胎上的鳳頭樹是溫家祖先的救命樹。

松口古鎮（一）



因為水庫的興建，導致松口古鎮逢汛必淹，居民紛紛離開，唯留下曾經繁華的痕跡。

松口古鎮（二）



在這裡，我們有幸聽到當地老人家用爽朗的聲音即興唱著客家山歌，也見到淹水時用來逃命的小船。

世德堂



傳說明末的小皇帝便是逃難至此。其建築格局與一般圍龍屋不同，有著小套房般的特色。

田野參訪的價值－羅烈師教授



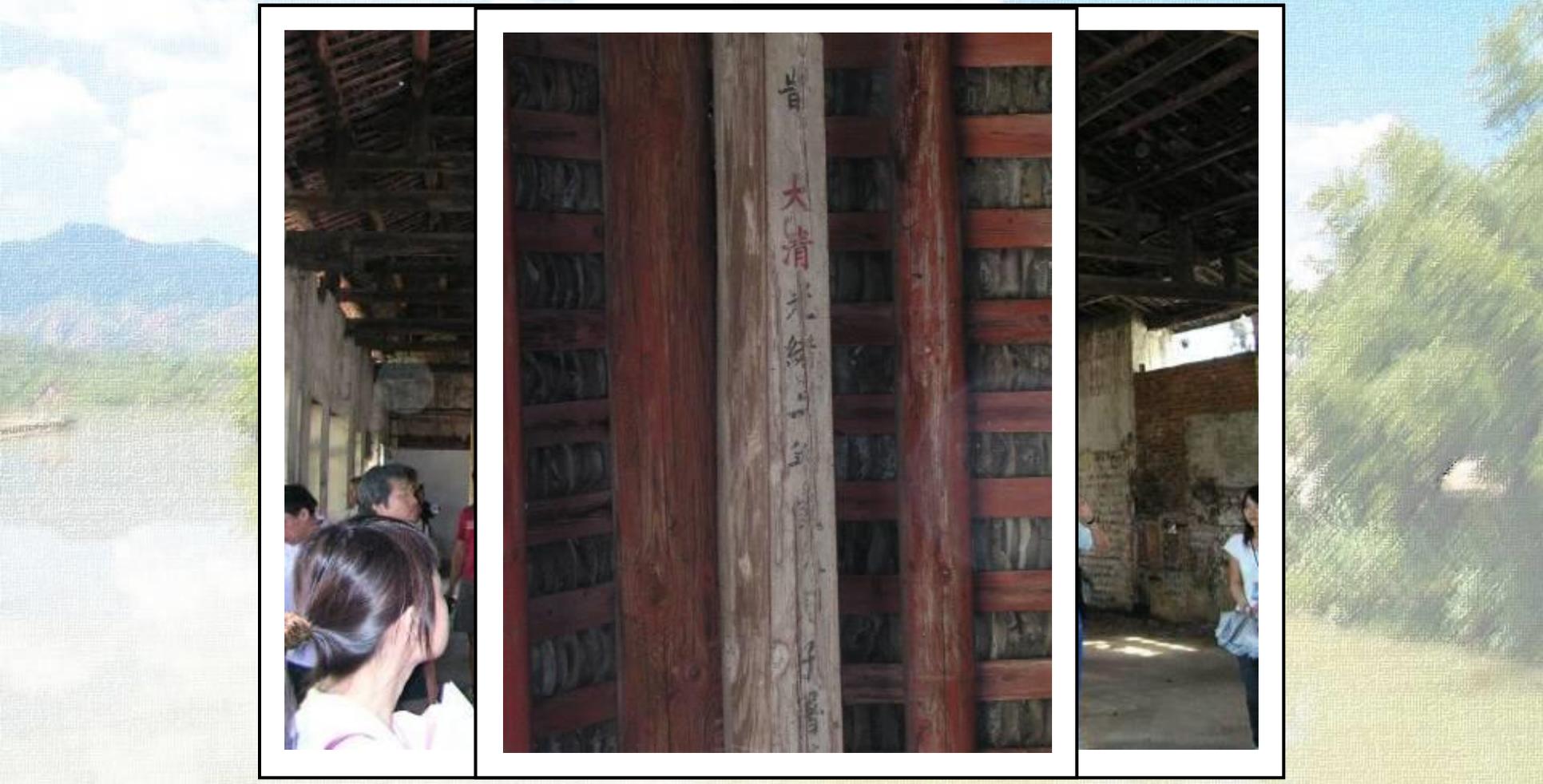
羅烈師教授採取互相討論的方式，拋出問題讓在場的學生動腦思考，並且鼓勵學生發言。

南越王廟與越王井



南越王趙佗，是開發龍川與統一嶺南的第一人。
在廣州老城區中心更保有南越國宮署遺址。

考棚



清代時，許多考生在此度過生命中的重要時刻，曾經有人金榜題名歡喜雀躍，也有人名落孫山黯然神傷。

龍川縣各姓宗族祠堂



不知道是大家說好的，還是一種巧合，各家的宗祠都聚集在此，放眼望去盡是宗祠。

南越國與嶺南的族群－劉志偉教授



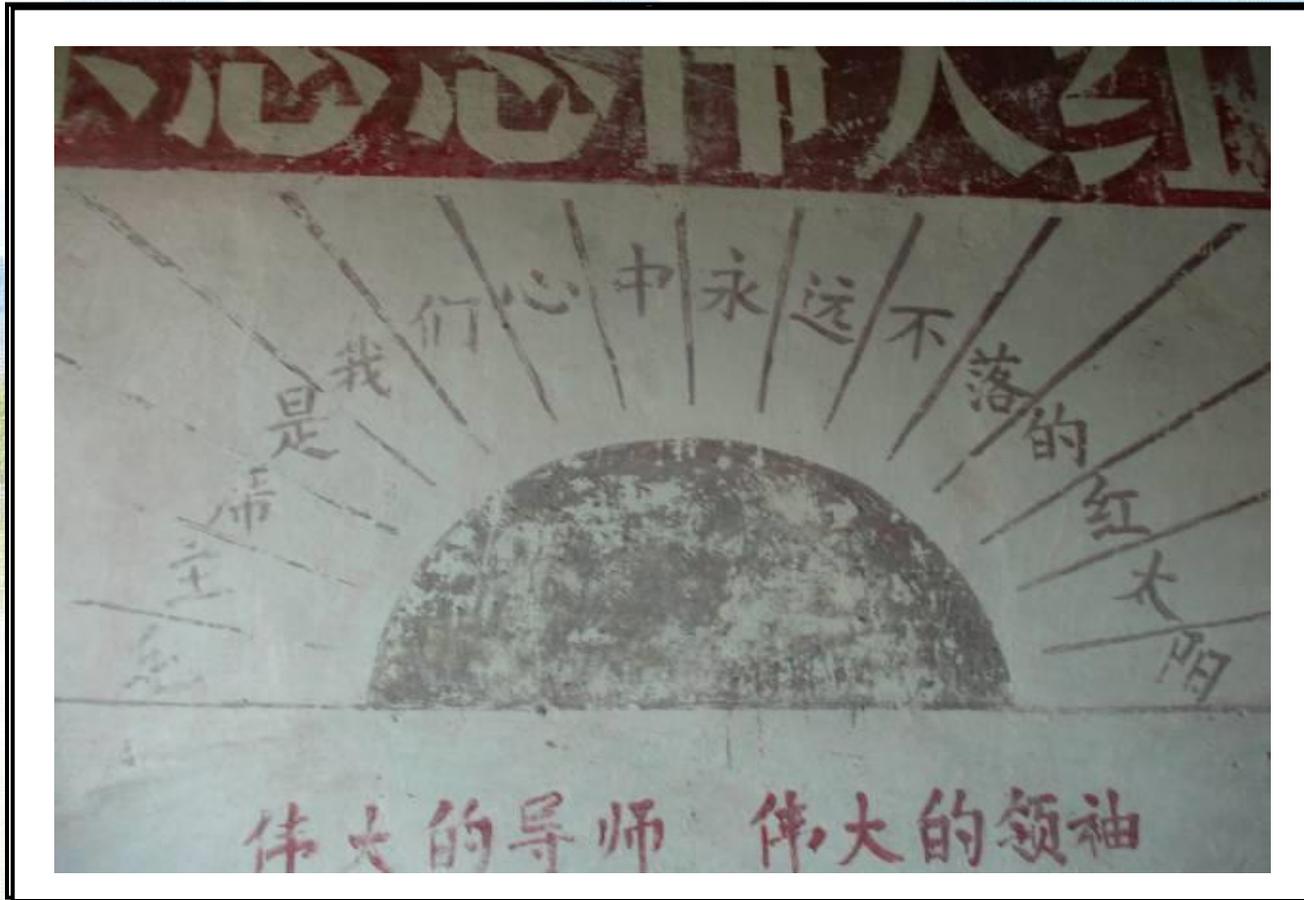
劉志偉教授引用各種文獻記載，清楚詮釋南越國與嶺南族群的關係。

畬族寨



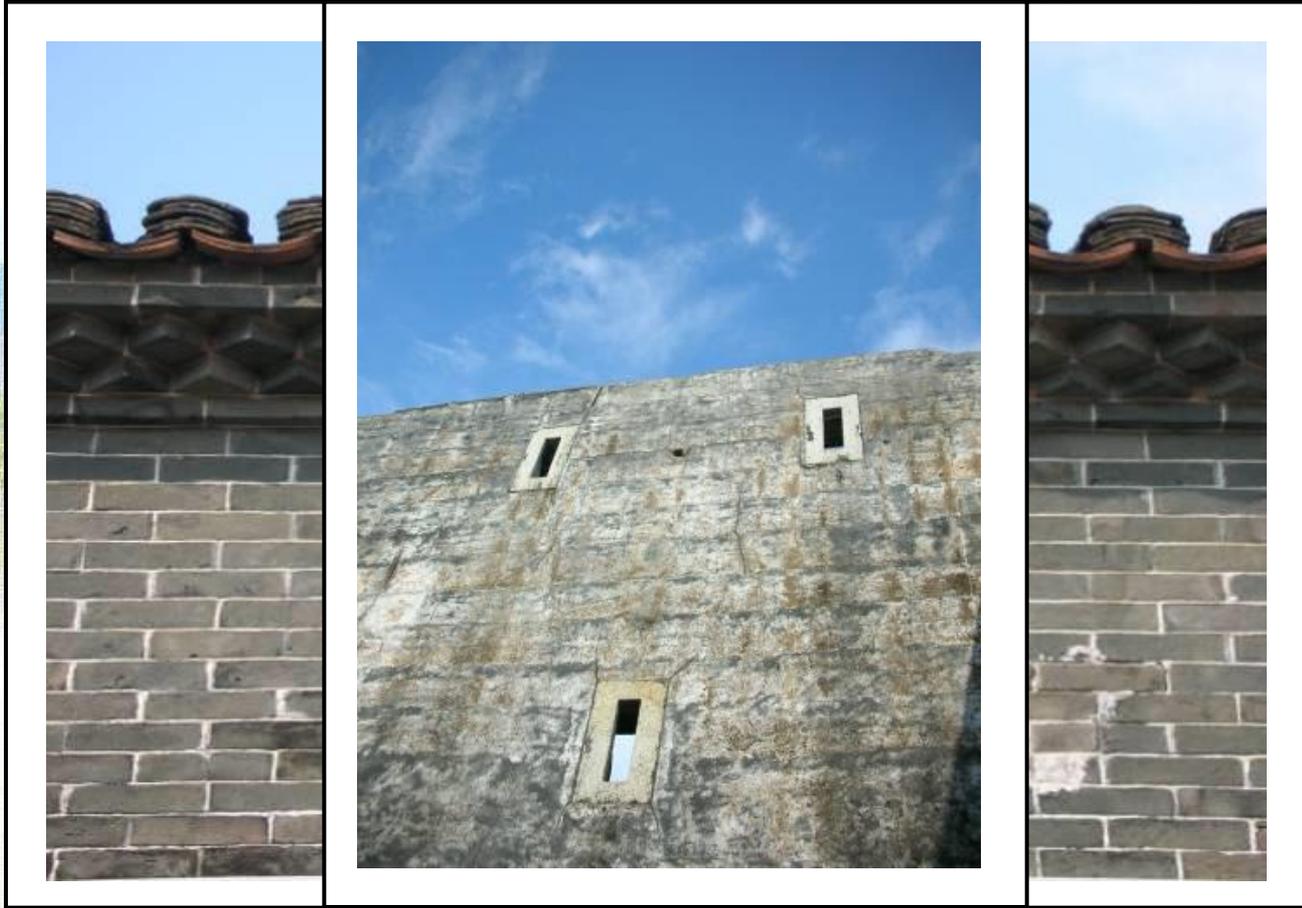
陳春聲教授的介紹裡，跟客家人起源有關的畬族人，在此建立聚落，現今成為遊客們觀光的景點。

蘇家圍



受到文革影響深遠的蘇家圍，處處可見文革標語，而在經濟開發下，純樸的村民成為販售文化的商人。

南園古村



南園古村是個完整的聚落，裡面不僅有書院、衙門
還有高達七層的防禦砲樓。

孫中山祖祠



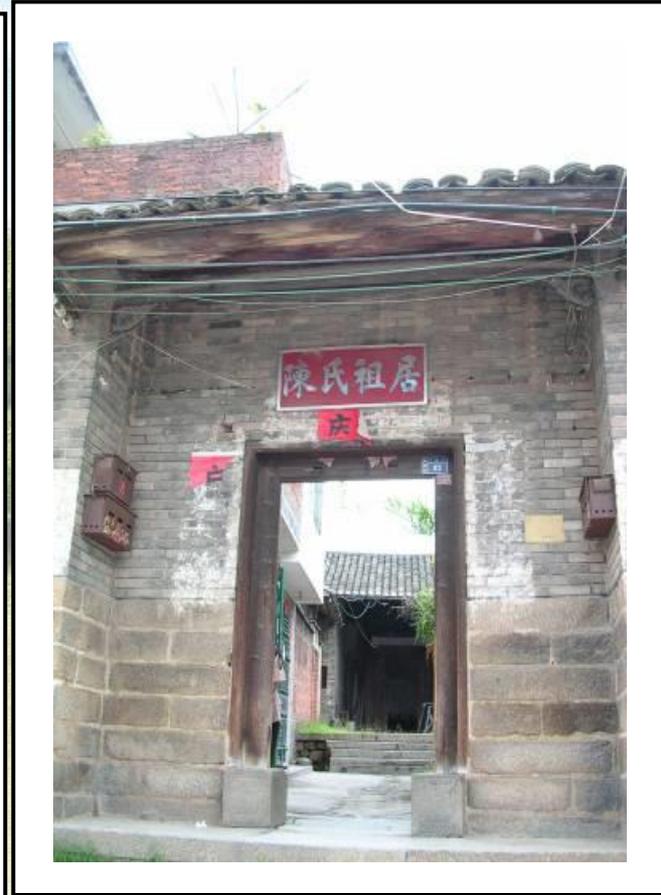
當地人以與孫中山先生的祖先比鄰而居為榮，而在孫氏祖祠裡，保留許多孫中山先生的墨寶。

仙人粿、涼粉、仙草



這一碗黑黑QQ清涼退火的食物，在台灣人稱仙草，在梅州叫仙人粿，在河源又名涼粉。

下厚街與儒林街



這兩條街是當地百家宗祠建立的所在地，隨著後人的發達與沒落，宗祠有著截然不同的樣貌。

紫金說明會



紫金當地政府為了讓我們對紫金的歷史文化有更深的了解，舉行一場紫金文化說明會議。

紫金花潮戲



紫金當地傳統戲曲，用河源腔客語所唱，演員生動的肢體動作讓聽不懂的人也能了解故事情節。

夜遊東江—圓桌會議



不限定主題的會議，大家針對數天來的所見所聞提出意見以及觀點。

新豐江水庫



流入東江的新豐江，有國家一級地表飲用水的美譽，號稱可以生飲。

萬綠湖



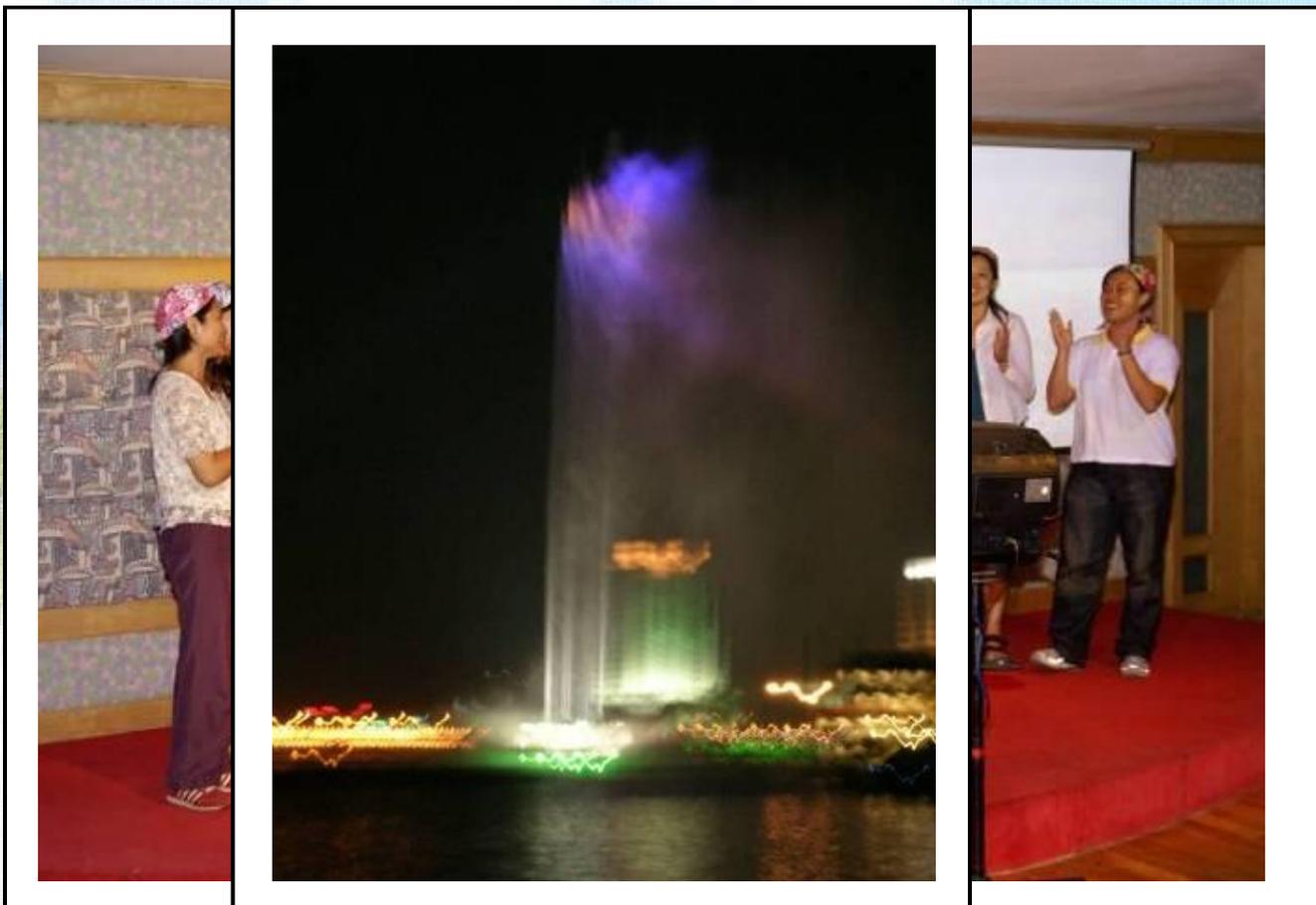
湖邊青青的綠樹倒映在湖水上，岸邊、湖水一片綠，故稱萬綠湖。

河源市博物館



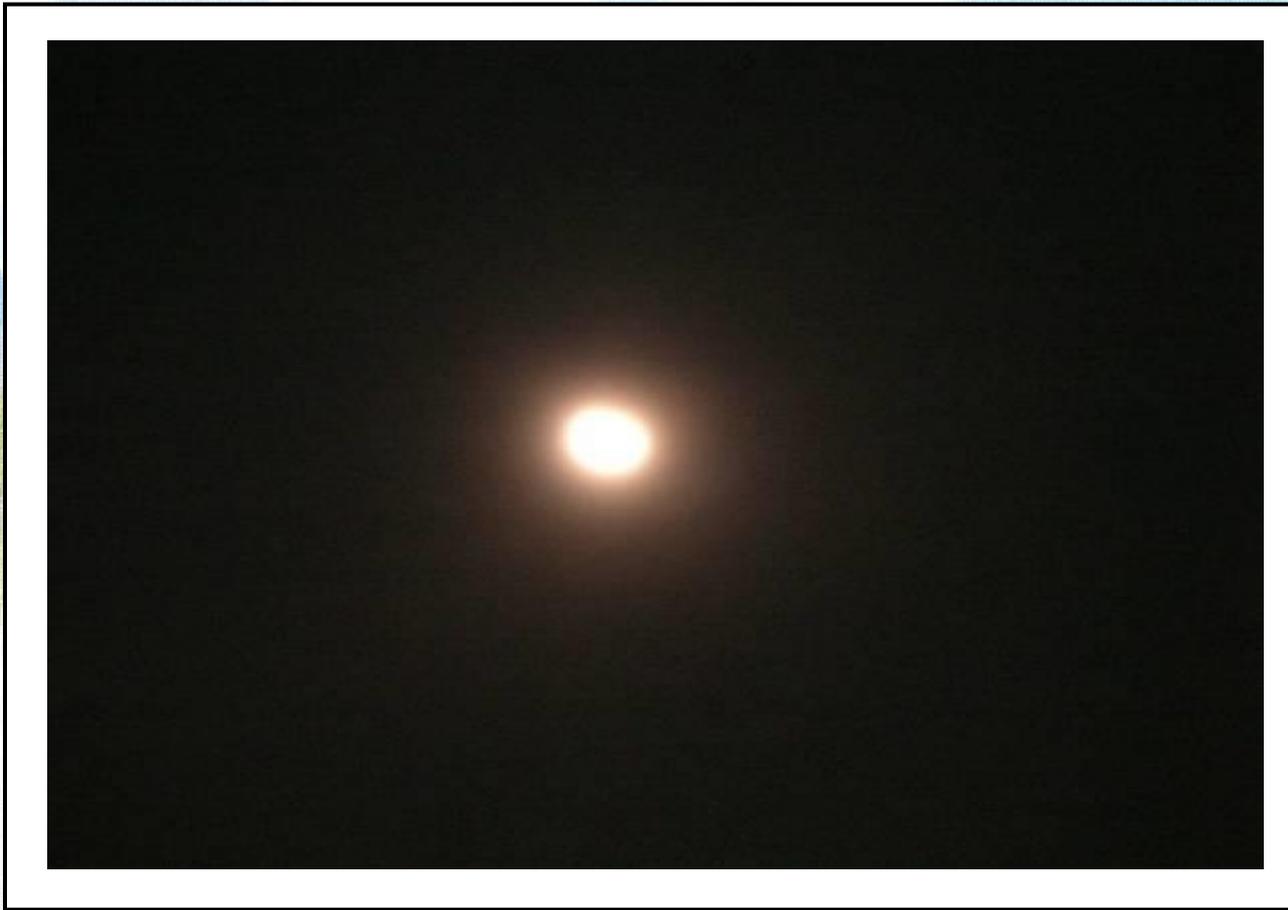
世界恐龍之都—河源，出土為數可觀的恐龍蛋化石，受到國際注目。

聯歡晚會



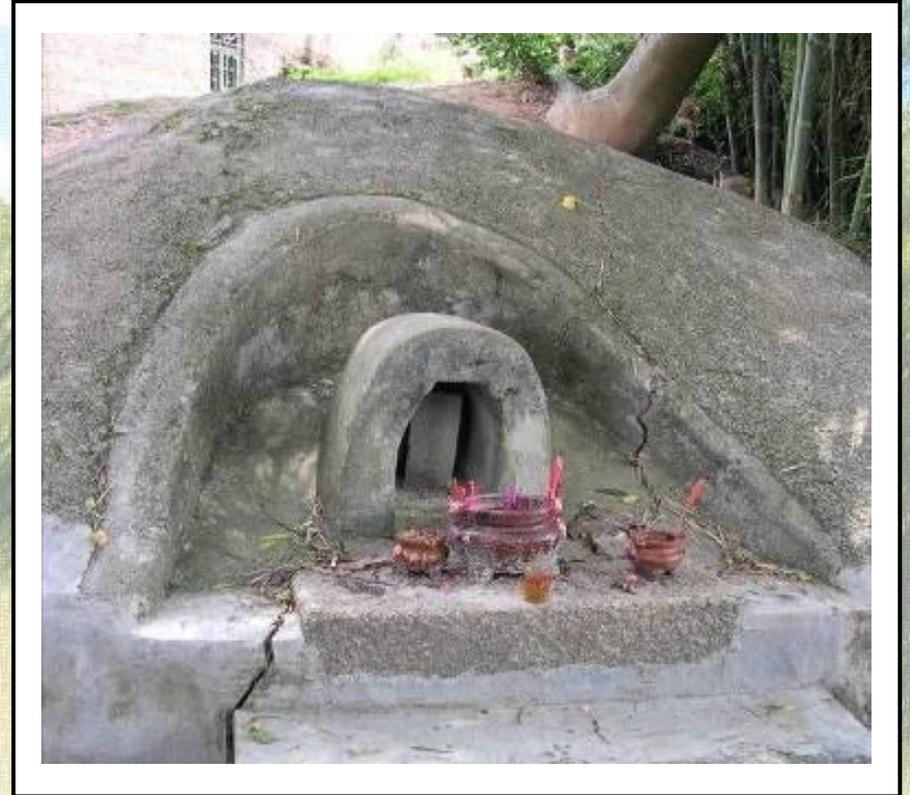
最後一天，我們看到亞洲第二高的噴泉，並與同行的朋友們有一個笑語不斷的晚會。

千里共嬋娟



我親愛的家鄉，我就要將要踏上歸途，家鄉的月亮是否也是這麼圓？

信仰



五方龍神信仰與伯公信仰

五方龍神信仰(一)



梅州約亭客家聚落

客家人認為，房子在動土建造時，一定會驚擾到風水中的五方（金木水火土「五方」）、五土龍神。因此，新屋在落成時，一定要「安定」受到驚擾到的五方、五土龍神，如此才有利於子孫、家業的發展。

山，就代表「龍」。比較重風水、慎重的人，會在自己房屋座向所屬的山，尋找出龍脈，並請回龍神，這個儀式稱為「牽龍」。將龍神從山裡牽回後，再回到家裡進行「安龍神」的儀式。

五方龍神信仰(二)



梅州靈光寺

客家人會在新居落成的牽龍儀式中，準備一條用紙做成的「紙龍」，祭拜儀式開始後，在道士的帶領下，宗族裡的男丁挑著祭品，由生肖屬龍的男丁捧著「紙龍」，前往山上的龍脈。到達龍脈後，經過簡單隆重的祭拜儀式，龍脈上的龍神就會幻化到「紙龍」上。然後眾人牽著紙龍上的兩條紅繩，小心謹慎地將龍神請回家中祭拜、火化。

五方龍神信仰(三)



梅州聖壽寺

客家人還會在正廳的神桌前，放置以百斤白米做成的「米龍」。「米龍」是用鴨蛋作眼睛、龍嘴用「碗」、將拜用的香彎曲做成龍鬚，還插入兩根湯匙當作龍耳。儀式的最後，將紙龍火化後的灰燼，與米龍的頭部，一起放置於泥鉢中，再將泥鉢埋入屋後化胎的「龍井」中，如此龍神的安置儀式才算完成。龍神安好後，客家人會在龍井前面放五個石頭，代表金、木、水、火、土等五方五土的神位，稱為「五行石」。

伯公信仰(一)

伯公泛指所有駐地地祇的通稱。客家信仰中少有土地公或福德正神之說，大多稱作伯公。

由簡而繁的伯公建築或地景，使其無特定的外觀形式與規模。從單純的字帖或空無一物的位置，或石頭、冢土土堆、樹木，還有石棚小廟甚至地方大廟都有。

常見的有墳墓型伯公、樹冢伯公、石頭伯公。



● 梅州溫公祠伯公 ●

伯公信仰(二)



紫金下厚街伯公

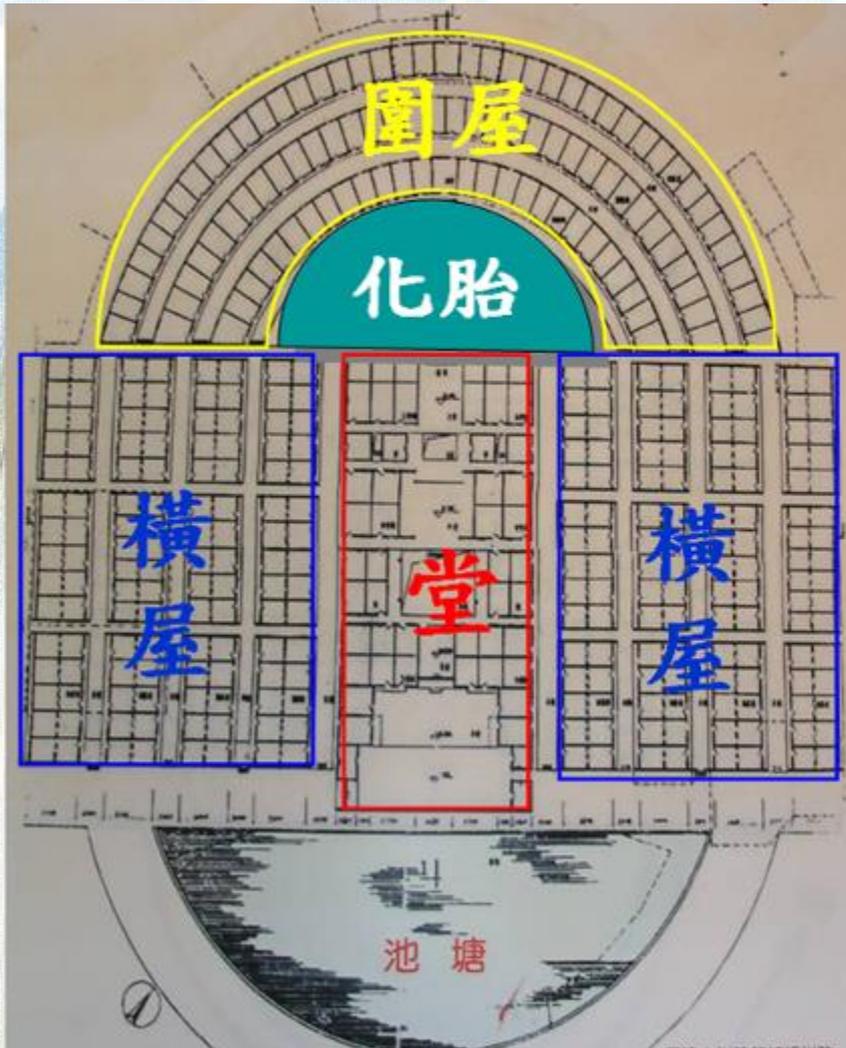


河源孫氏祖祠伯公

圍龍屋簡介

- 圍龍屋為客家傳統建築，多分布於梅州。主要由「堂」、「橫屋」、「圍屋」所組成。「堂」可分為上、中、下三堂，在上堂後方有半圓形的「化胎」，圍屋則沿著著化胎興建，有如一條龍圍繞著屋舍。半圓形的圍龍，結合屋前的半月池，便成了一個完美的圓。

圍龍屋文化



* 依風水建造

- 1、**中軸對稱**—中軸線是圍龍屋宗教神聖性建築之分佈線
- 2、**半月池**—取以水蓄財之意，更具在消防上的實際功用
- 3、**化胎**—半圓型的土堆，包覆蓋著信仰上的“龍”，化胎上方的卵石則象徵著多子多孫。

圍龍屋文化-以仁厚溫公祠為例

- 上堂後之圍龍一圍比一圍高，寓意子孫步步高升，風水好。
- 屋場風水為蟹形—屋側的兩口水井為蟹之眼睛。
- 於陰氣重之地設「泰山石敢當」避邪碑。



梅州溫公祠右側水井



梅州溫公祠避邪碑

圍龍屋文化—神聖空間

*顯性—重在祖宗崇拜

- 1、血緣：祖先牌位(祖先崇拜)
- 2、非血緣⇨觀音(神仙崇拜)

⇨本宅龍神：主管居宅之神，位於神龕下方



梅州壽山公祠—祖宗神龕



梅州壽山公祠—本宅龍神

圍龍屋文化—神聖空間

* 隱性—祭拜不合傳統宗
法制度的祖靈

女性祖先崇拜空間：

⇒ 化胎：其狀似女性子宮，育有
孕育後代之意

⇒ 五方龍神：為化胎之守護神，
位於化胎前方



梅州溫公祠—化胎



梅州約亭客家聚落—五方龍神

其它圍龍屋



梅州約亭客家聚落



河源蘇家圍

參與成員

- ◆指導者： 莊英章教授 羅烈師教授
簡美玲教授 林崇偉教授
- ◆參訪學員： 范美華秘書 客家專班羅淑仁
客家專班黃秋燕 客家專班黃怡菁
客家專班邱瑞紅
客家專班謝華英
傳科98林暉家 傳科98楊宇軒
人社98黃婉珍
- ◆製作者： 人社98陳韻如
傳科98李蓉欣

參考資料

- ◆ 汪毅夫，1995，《客家民間信仰》。福建，福建教育出版社。
- ◆ 謝劍、房學嘉，1999，《圍不住的圍龍屋：記一個客家宗族的復甦》。嘉義，南華大學。
- ◆ 廖倫光，2006，《客家聚落型態與伯公地景變貌之聯繫》。國立歷史博物館。
- ◆ 彭武文，2004，《淺談台灣客家建築》

<http://www.taiwancenter.com/sdtca/articles/6-04/3.html>