



2009兩岸青年客家尋蹤之旅

啟程



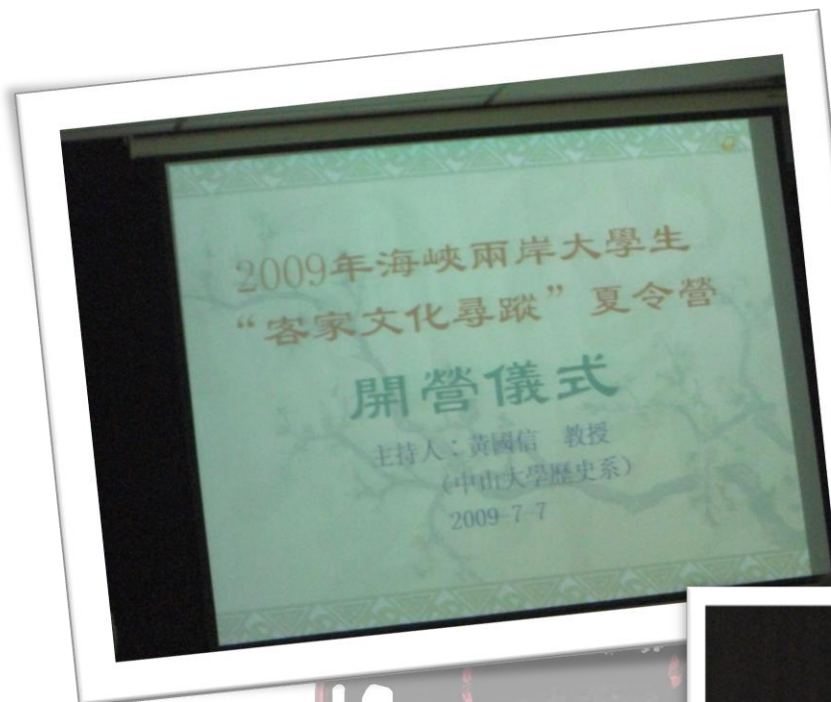
每年夏天必定舉辦的盛事，就是兩岸青年客家文化尋蹤之旅。也許每個尋根者出發點不盡相同，但也正是因為有著不同理由，才能夠構成這段不一樣且具有意義的旅程。

旅程開始



今年完全沒有秘書或助理同行，為了怕我們成為迷途羔羊，因此這次搭乘了直飛航線抵達廣州白雲機場。剛降落在機場就領教到了國際化下的高規格接待-防疫檢測。在全球性的感染恐慌之下，這種「待遇」似乎也是一種國際化的趨勢象徵，以及中國與世界接軌的管道。

開營儀式



抵達中山大學廣州校區晚餐過後，展開了第一天的歡迎暨行前說明會議。



陳氏書院



空氣中瀰漫著一股香甜菸草味，混合著古色古香的氣派建築，與書院內供市民休閒使用的石桌石椅，不禁令人有著時空錯置的感覺。下棋的人、聊天的民眾，外圍踢毽子的人群，和內部華麗的建築成了一種奇妙的時空交錯感。

高速公路



參觀完陳氏書院後，就即刻拉車前往贛南師範學院。
現在大陸高速公路網已逐漸連通起來，其壯闊的程度非台灣可比擬。
而沿途，我們也感受到了司機帶給我們的震撼教育-鳴不停的喇叭聲，
從驚嚇、驚訝到默默習慣，我們用身體，接收到了他們的回應。



餐桌上那那豔紅的辣椒代表著我們已進入贛州。江西人不怕辣,湖南人辣不怕,四川人怕不辣，這是贛南師院學生給的一句順口溜，也預告了我們往後餐餐都有辣。這辣呢來自於紅綠辣椒、辣油、乾辣椒，相當有層次的辣度，到贛州的這一餐，是贛州給我們最大的一份見面禮。

開營 客家博物館



這天舉行了開迎儀式與分隊活動，目的在拉近各校之間參與者的情誼。同時，也參觀了贛南師範學院的豐富博物館館藏。但是，令人印象深刻的，是放置在一樓，關於美術學院的學生，那洋洋灑灑的紅榜經歷。一胎化的競爭，在一張張紅榜單上得到了答案。

上猶 陡水湖



陡水湖三十里湖面三十里風光，這裏有427個湖灣和50多個島嶼。有人說他比臺灣的“日月潭”更美，也有人說他勝過日本的“琵琶湖”。和日月潭有那麼一點不同，這裡的綠，是山景的綠，少了遊艇和大批大批的遊覽車駐足讓這裡靜謐許多。



湖上餐廳風光好，而且取於自然歸於自然。在等待車子修復的時光中，各個學校的人也因此開啟了話匣子，打破了拘謹的禮貌束縛。熱絡的觀光業發展，從湖上許多間的風味餐館可一窺究竟，到這裡竟也有了讓你倒錯時空自以為還在台灣石門水庫的錯覺。來這裡我們追求的是什麼？自然景觀？傳統樸實的文化風土？

上猶客家門榜



“客家門榜”就是這裏的客家人在長期生過程中傳承和發展的一種獨特的文化形式。

門榜源自漢魏時期的門閥制度，“衣冠南渡”的客家人把它作？崇尚祖訓、銘記歷史、注重家教、愛惜名節的文化傳統帶到南方，以至千百年流傳下來，演變成現在的客家門榜。

但家家皆有門榜，似乎這就跟貼春聯沒什麼兩樣。在這些身著藍衫，口說「客話」的人群口中，我們卻得到了「我不是客家人啊，什麼是客家人？」的回答。



崇義 上堡



崇義本身就有竹鄉美稱，無處不栽竹。而上堡鄉以優美梯田聞名，在鄉幹事的帶領之下，我們爬上最高峰從上往下俯瞰一片梯田。這裡開始，是體能訓練的開端，我們挑戰了體能極限，在烈日當中不斷往上攀爬，唯一的信念就是要登頂。人家院子後的冰涼泉水是最好的慰藉。

崇義陽嶺森林公園



陽嶺位於崇義縣城南郊3公里，距贛州市77公里，方圓50平方公里，有秀峰36座，飛流瀑布9處。四季景致迷人，集原始森林、天然飛瀑、溪湖、山寺為一體，是南離城市最近的省自然保護區國家森林公園。在這也是不斷的訓練腳力，只有一個信念，就是去看到瀑布的原頭。

但是在公園入口處，我們遭逢了第一次的文化衝突。營服上所寫的兩岸青年交流夏令營，兩岸這個字，在來遊玩的兒童眼中簡直是不可思議，永遠記得他這麼說「什麼兩岸，哪來的兩岸，明明就中國只有一個」。

會昌 賴公廟



賴公信仰是贛州當地的特殊信仰，類似於台灣的流水觀音或是修道之人成仙。在當地雖然蓋了一間新的賴公廟，但老廟"翠竹祠"的香火仍是相當旺盛。

這裡，他們說「我們是最傳統的」，大家都會來這裡問事祭拜。而平安符的販賣部，我們遇見了破除迷信思想的毛主席像。

鄧小平故居



是相當典型的客家建築，而此地也是當初共產黨的黨部，現仍保存有許多文物。青磚古樸，和內部陳設的共黨那奮鬥、努力的過程，似乎一點毫無干係。

如果不是這些陳設，那他是否也僅是一幢傳統、典型的建築物？夾帶著優勢的官方力量，這裡被整頓的很整齊美觀，但是，就是少了股人味。

筠門嶺古鎮



此地仍保有舊時候的碼頭，而在這裡也一樣有賴公信仰存在。旁邊還有著佛、道兩教的廟宇。牆上那愛妻定律反倒是大家爭相拍攝留念的主題，這裡有沒有信仰，有沒有廟宇，都不重要了。在這裡，當地的孩童又再次給予了一種衝擊，看著像觀光客般，隨手拿著相機不斷拍攝的我們「打倒資本主義！單機，哼！」照相機此時也成了一種萬惡資本主義的表徵。

贛南圍屋



這邊就像是一個大家族，看過許多圍屋，很少有什麼特殊感覺。消暑西瓜充滿人情味，但卻遠不及進入圍屋前，牽牛的大叔對著他耕田的牛講的那句「阿啊，有人要拍你呢！」來得生動。

羊角水堡



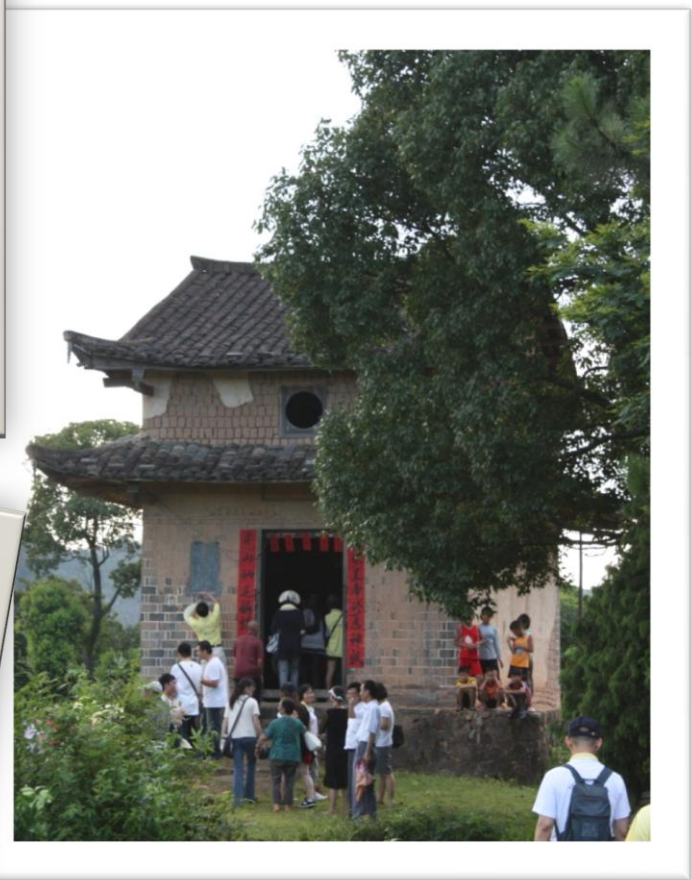
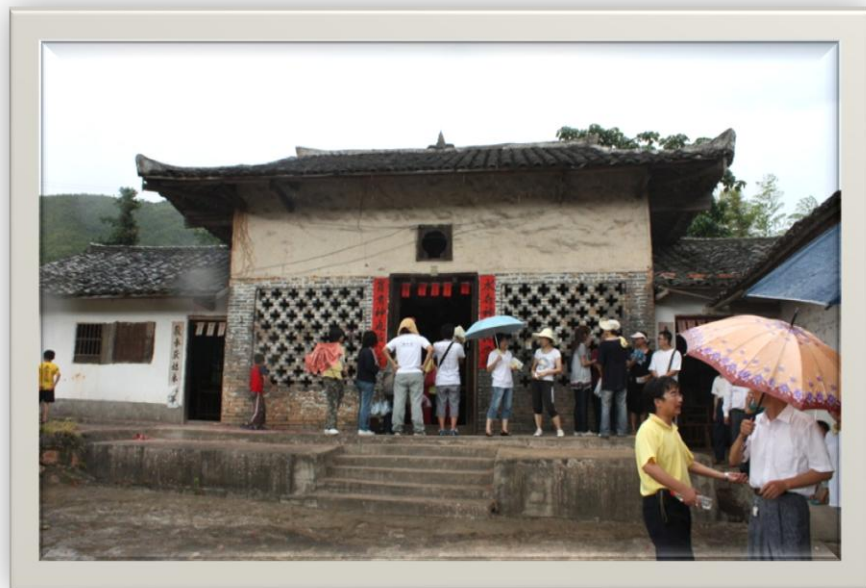
羊角古城位於會昌縣筠門嶺鎮羊角村境內，距筠門嶺鎮約9公里，處於湘水上游，緊鄰風景名勝區漢仙岩。清朝同治十一年（1872）出版的《會昌縣誌》記載：“羊角堡雖一隅之地，當三省咽喉之區。”《贛州府志》載：“會昌羊角水，扼閩廣之衝，為南贛咽喉重地”。這裡屬邊緣山區，筠門嶺鎮是二省三縣交界之地，賊匪常常搶劫擾亂。舊志曾有記載：“盜逾羊角水以西則襲長沙營，掠於都、信豐、贛諸縣；為擾以北，則攻會昌城，西犯吉，東侵撫、建諸郡。”可見，羊角水在古代上不僅為經商要道，且為攻防要衝。

周氏宗祠



進入祠堂必備的西瓜，這已經數不清是第幾攤西瓜大餐饗宴了。還喝到了擂茶，那鹹鹹的像米湯水的滋味，和台灣甜甜的、濃郁的堅果味相差甚遠。這大概是唯一一次小朋友相當歡迎我們這群外來客的場合，因為這米餅是逢大節日才吃得上的零嘴，我們一走，可樂壞了那些孩子。隨後她們都人手一塊餅跟在後頭看熱鬧。

水府神



到這天，小孩的耳語又成了一件有趣的事「他們說我們是客家人耶!」「什麼是客家人?」「不知道!」

陽公壩



管氏宗祠也叫“繼述堂”，佔地七百多平方米。位於楊公壩附近。傳說這座宗祠就是一千一百多年以前楊救貧(筠松)先生用板凳定向的風水建築遺址。為紀念楊救貧先生，將壩名改為楊公壩，村庄也叫楊公村。

這裡很空，似乎還曾經當過學堂，幾間房內還掛著黑板。

現在看來勉強不算是殘敗的遺跡，卻也不若當年華橋同鄉贊助整修時的外觀。

這樣一幢建築，真的算是風水寶地嘛？風水，是會輪流轉的。

于都寒信村



寒信峽位於于都縣城東北二十公里處，峽成北南走向，東面的庵背山與西邊的車頭嶂夾兩邊，峭壁懸崖，形成峽谷，梅水瀉出其中，每於歲暮，峽中先寒，因以為名。

初聞此一名稱，大家興沖沖的以為是韓信的故鄉，殊不知此寒非彼韓。今天，他留下來的建築仍能窺見當時的商業貿易網絡發達，那辨別自家子孫的土地公廟瓦片有幾片的方法，也相當有意思。「不是寒信村的子孫，就不會知道，這小廟屋簷瓦片有十三片半！」

七里古鎮



七里鎮位於贛州城區東郊，是一個窯火燃燒了數個朝代的千年古鎮。仙娘廟、萬壽宮、康王廟、狀元祠等古建築，環繞這些古建築而建的是一棟棟古色古香、至今保存尚好的明清客家民房，它們飛簷翹角，依稀可見其當年的雄姿，透露出當年的華貴。

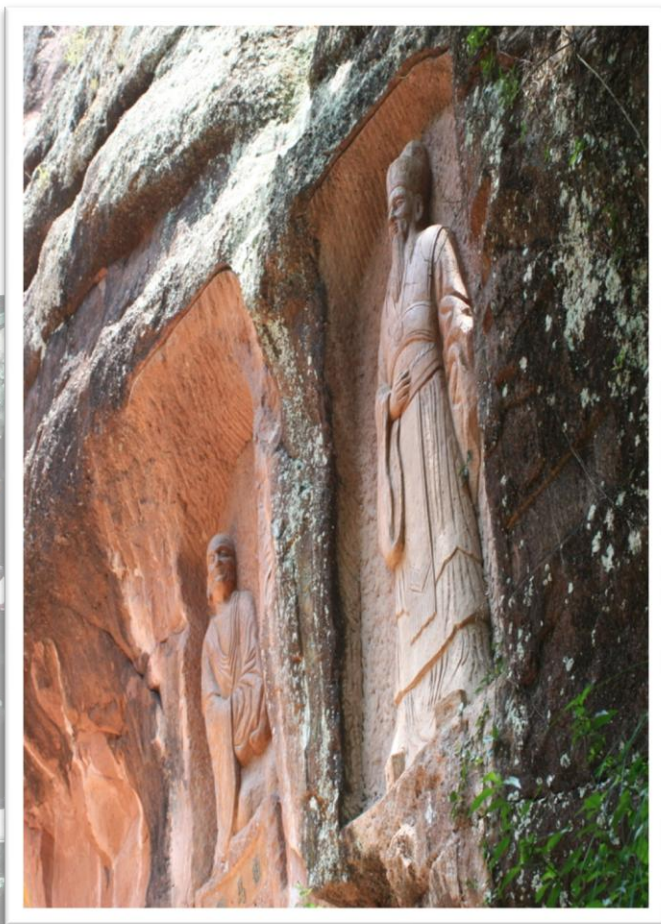
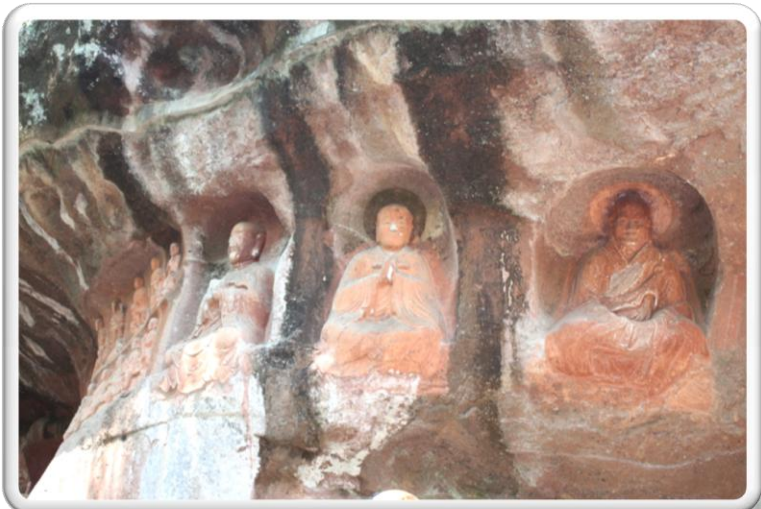
而今窯煙不起，倒是這群在仙娘廟練習國粹-麻將的孩童，成為大家關注的焦點。

贛南採茶戲



贛南採茶戲來源於民間，它反映的事件大都是人們的日常生活瑣事，如補皮鞋、撿菌子、磨豆腐、打豬草、盤花生等等。當然其中會貫穿愛情、人情、親情等等人與人之間的各種糾葛紛爭和較量，演出了一場又一場的人間喜劇。贛南採茶戲，載歌載舞，氣氛輕鬆活潑，語言幽默風趣，舞蹈主要運用矮子步、扇子花、單袖筒及摹擬動物形象。

通天岩



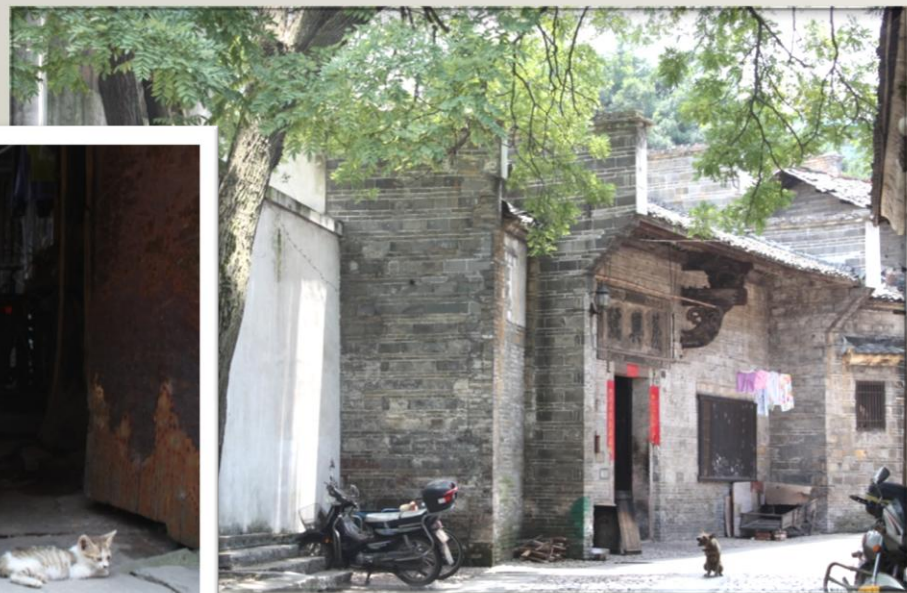
通天岩石窟興建于唐朝，盛于北宋，至今保留唐朝至宋代的石雕造像359尊，宋代至民代的摩崖題刻128品，是江南最大的一座石窟寺，也是地理位置最南端的石窟，因此被又稱“江南第一石窟”。

景色雖美，但這裡卻出現了許多比台灣還要先進的設施——許願池旁的兌幣處。凡有水坑必能許願，十塊一張的籤詩，是很貴的一課。

灶(皂)兒巷



灶兒巷是贛州保留下來的眾多歷史文化街，因為古時很多衙役住在此，衙役統一穿的服裝叫皂色，所以有人稱他們為皂役。他們住的地方就叫皂兒巷。後來諧音就變成了灶兒巷。保留在此的主要有店鋪、賓館、錢莊、民居、做坊等。現在以董府在自宅內開設的餐館最為著名，有點類似於台灣的農莊風味餐概念。



這裡只有優閒的感覺，整齊的街道與公廁雖然顯示出「整頓」過的痕跡，但在華麗的門面修整內部，是常民化的，一間間華屋隔成了一戶一戶的大雜院。老人，幼貓、老狗，與高聳外牆的幼兒園成了強烈對比。是誰生活在這裡？過去煙華歷史遺跡？留住在此看守這帶不走的資產的老人與動物？

八境台



位於贛州城東北隅古城牆上。始建於北宋嘉祐年間(1056~1063)，距今已近千載。章江與貢江在八境台下匯合成贛江，登上此台，贛州八景一覽無餘，故取名八境台。

章貢王酒若是來自於章江水與貢江水，那此時嚐酒的飲君子，是否會感到別有一番風味？

浮橋



古城橋樑主要靠浮橋，明刑部右侍郎劉節《兩關船橋記》載：「東河為舟則十其十，西河為舟則六其十；創作則八十有四，取其盈也；葺理則七十有六，仍其舊也。」浮橋每段用船三隻，上架橫樑，梁上鋪木板，各段間用篾纜相連。西河浮橋於1986年建成西門人行橋後被移走，南河浮橋於1991年南河大橋落成後拆除，東河浮橋仍和東河大橋（1965年建成）並存。

雖說遠處已搭起了堅固水泥與鋼條的東河大橋，但是仍愛好在此浮橋上通行的大有人在。烈日當空，咿咿呀呀的纜索聲，與那鐵橋發出的陣陣熱度，都讓人有些暈眩。

古城牆



贛州宋城牆歷史悠久，至今還是為防洪起著重要作用的磚城牆，其也是現下全國保留的唯一的宋代磚城牆。贛州城“有十三門”，現存四門（西門、北門、建春、湧金），除朝天門保留原貌外，其他三門也經過改建，已無城樓，西門還有炮城遺址，東門雖廢，炮城尚有部分遺存。

蔣經國故居



這個地方原來是贛州府衙所在地。1939年蔣經國到贛南後，在這裡建了官邸，從1940年至1945年，他和妻子蔣方良都住在此。這是按照西方建築的特色建造的小別墅，現在故居內部主要陳列當時治理贛州的文書、照片以及經國先生與蔣方良女士曾經使用過的東西。

若要說到有趣的地方，就是贛州當局也把章亞若的照片放進這間小屋中，「章孝嚴都認祖歸宗了，理當他也是蔣家人啦！」他們如是說。箇中玩味，自在人心。

鬱孤台



鬱孤台位於贛州城區西北部賀蘭山頂，海拔131米，是城區的制高點，贛州宋代古城牆自台下逶迤而過，屬市級文物保護單位，1985年12月列為第一批省級重點風景名勝區點。因坐落於山頂，以山勢高埠、鬱然孤峙得名。

爬上鬱孤台，卻無法感受到當年辛棄疾那首菩薩蠻「鬱孤台下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。」悲壯的氣勢，現下已不見幽幽清江水，面對的是林立的大樓與馬路。或許此等改變，辛棄疾也會留下慨然的眼淚吧？

文廟



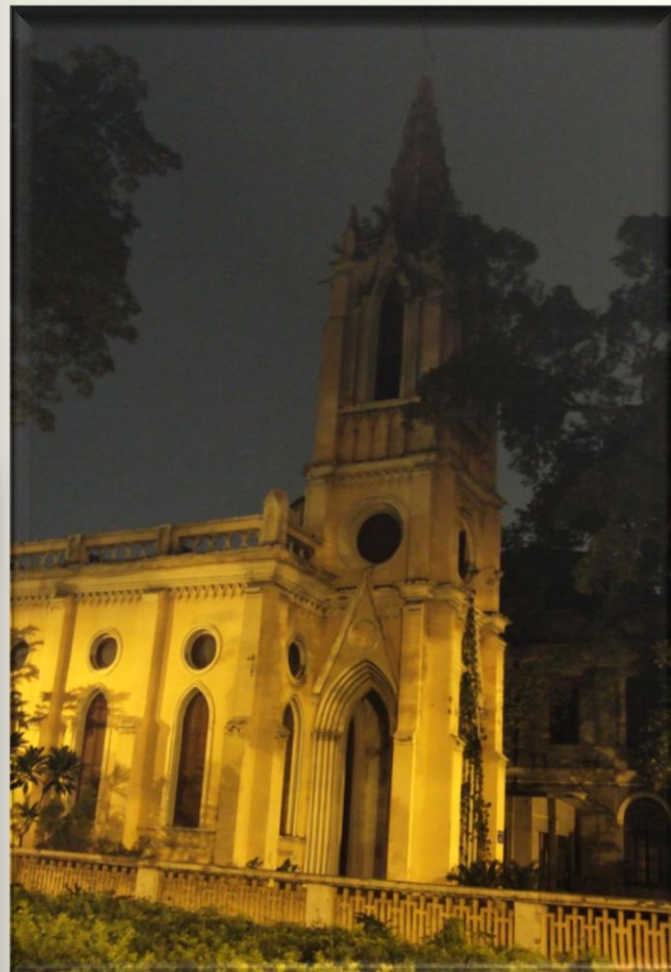
贛州文廟舊址在唐代時曾為道教紫極觀，到宋代又改為大中祥符宮。於北宋皇祐二年（1050年），贛縣縣令王希主持在此舊址上修建的孔廟，亦為贛縣最早的縣學。此後，曾於南宋紹興年間毀於兵火，後得以重建。縣學於明代曾兩次遷往贛州城西北的景德寺（現郁孤台前）。清乾隆元年（1736年），知縣張照乘又將縣學遷回了縣學舊址。此後曾多次翻修。

廣州 上下九街



上下九步行街是廣州市的上九路、下九路、第十甫路步行街的合稱，為著名的“西關商廊”。是廣州第一條步行街，也是舊城區最繁華的地段之一。廣州有句順口溜「西關小姐，東山少爺」，多半也是因歷史通商背景造就了這裏的女性，能早一步接受西歐教育薰陶，「既傳統又突破傳統」是廣州人給予的評價。至今日，廣州還辦起了「西關小姐」選拔賽。

廣州沙面租界



原是珠江沖積而成的沙洲，故名。鴉片戰爭後，清咸豐十一年(1861年)後淪為英、法租界。現為廣州重要商埠。沙面位於珠江岔口白鵝潭畔，佔地面積330畝。英、法兩國在島內分設領事館，從19世紀末到20世紀初，沙面租界內的公共設施已基本完備，建築主要有領事館、教堂、銀行、郵局、電報局、商行、醫院、酒店和住宅，另外還有俱樂部、酒吧、網球場和游泳場等，其住戶多是各國領事館、銀行、洋行的人員以及外籍的稅務官和傳教士。



這裡，有著西洋式的建築，法國的天主堂，甚至標示為日本所有的「台灣銀行」。這裡像是個高級住宅區，許多以往由領事或洋行商員居住的地方，成了摩登的餐廳、酒吧，還有一般的公寓。

走在此處，你彷彿置身於西方，就算到今天，這裡也仍然是最令人安心之地，從旁呼嘯而過操演的公安隊員：這裡就像是台北的天母，你以為你在廣州，你卻又不在廣州。

人跡



這次，最深的體會，以及在旅程中最常聽見的，就是「什麼是客家？」不管是在準備奉行「千年傳統，全新感受」全省客家話/化的贛南，開始像梅縣一樣開始大力推廣客家文化或者在各個田野點所遇到的人，誰來定義他者，是相當有意思的一件事情。語言，就可以標誌一個人的身分族群嗎？當問穿著藍衫、口說「客語」的老婦，「你是不是客家人？」卻未得到預期的肯定回答時，這個問題就變得相當有意思。

而最重要的交流，參與者彼此之間的情感建立，也是此行珍貴的一課。直接的，去傾聽他人聲音，以真誠的心相互對待，獲得的，絕對是其他書本或來源無法感受到的。

謝謝所有參與此行程的的老師、同學，以及主辦這次活動的贛南師院和中山大學，還有中途加入，來自各地的伙伴們，2009年，因為遇見你們，給我們留下，一個難忘的夏天。



2009年海峡两岸大学生客家文化寻踪夏令营合影留念

江西·赣州 2009年7月9日

