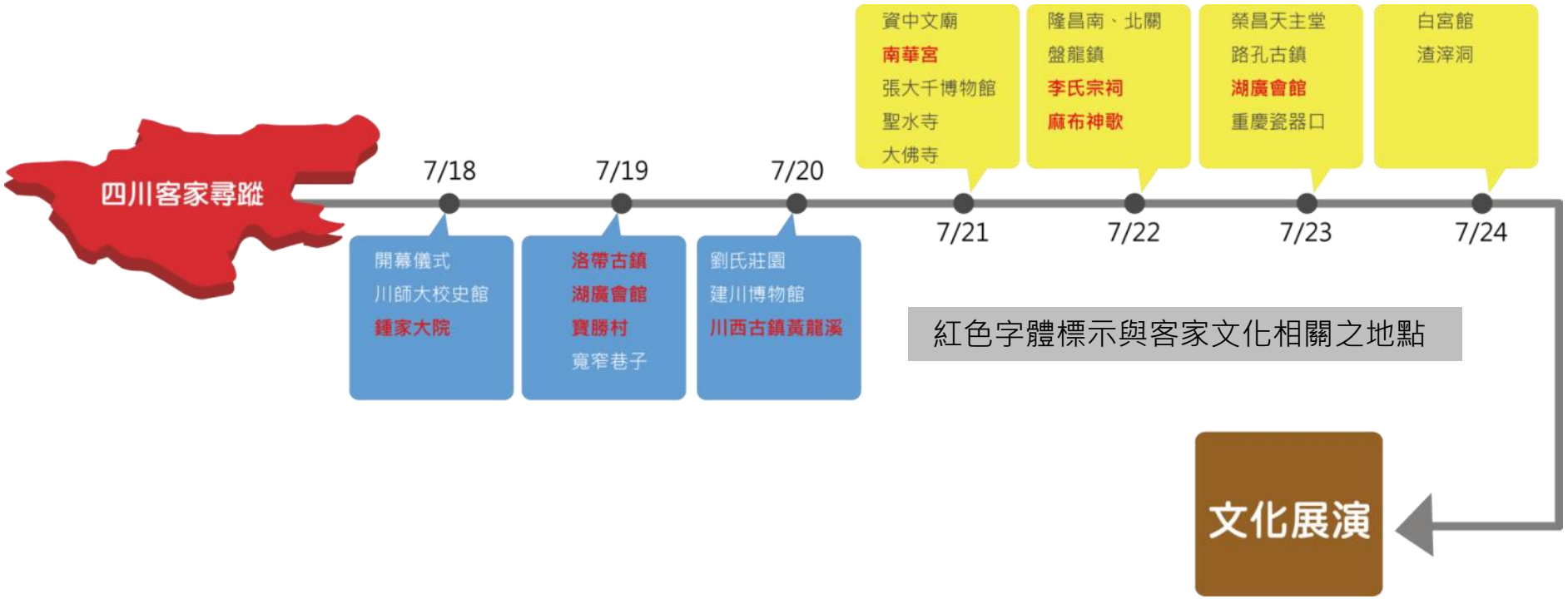
第九屆
海峽兩岸大學生
客家文化尋蹤夏令營

日期：2013.7.17-25
領隊老師：張維安 院長、黃紹恆 老師
報告學生：黃虹元、林美辰


四川客家尋蹤
7/18
開幕儀式
川師大校史館
鍾家大院
7/19
洛帶古鎮
湖廣會館
寶勝村
寬窄巷子
7/20
劉氏莊園
建川博物館
川西古鎮黃龍溪
7/21
資中文廟
南華宮
張大千博物館
聖水寺
大佛寺
7/22
隆昌南、北關
盤龍鎮
李氏宗祠
麻布神歌
7/23
榮昌天主堂
路孔古鎮
湖廣會館
重慶瓷器口
7/24
白宮館
渣滓洞
紅色字體標示與客家文化相關之地點
文化展演

7/17 抵達成都

- 成都位於中國華西地區南部。
- 地勢平坦，河網縱橫。
- 自古有「天府之國」的美譽。
- 過去曾是九朝古都。

7/18 開幕儀式─四川師範大學

川師大校長致詞

張維安院長致詞

- 清代四川的移民與台灣移民時期差不多。
- 四川移民以「家」為單位，容易定居。
- 戰後，來四川的人大部分是因為做生意。
- 四川的客家移民與他省移民融合。

劉正剛老師主講─四川客家人的分布

黃國信老師主講─四川客家人的分布

7/18 柏合鍾家大院

- 四川成都鍾氏客家人的祖屋。
- 鍾氏客家人的先祖鍾榮昌公由廣東長東縣(今五華縣)九龍崗禪定村(鐵爐埧)徙遷四川資州仁壽縣觀音寺，後移居柏合場孟家堰(今成都市龍泉驛區柏合鎮) 。
- 乾隆三十三年(1768)年興建鍾氏祖屋。先祖榮昌公家業豐殷，人丁興旺，始有六子，號曰六鳳公。
- 2001年，列為成都市文物建築。

7/18 柏合鍾家大院

正堂屋—祭祀先祖的祠堂

- 原來的鍾家大瓦房，門前荷塘綠葉連天碧，屋後修竹茂林蔽日來，四周土牆高築，用以防範賊敵，這些都體現了客家人重視環境保護、安全意識較強的古老民風。
- 建築坐北朝南，小青瓦平房，總面積兩千多米平方，可容納三百多人居住 。
- 正堂屋分前後兩廳，中有天井相隔，前廳是會客廳，後廳是正廳。

前廳的匾額

7/19 洛帶考察

洛帶古鎮全景圖

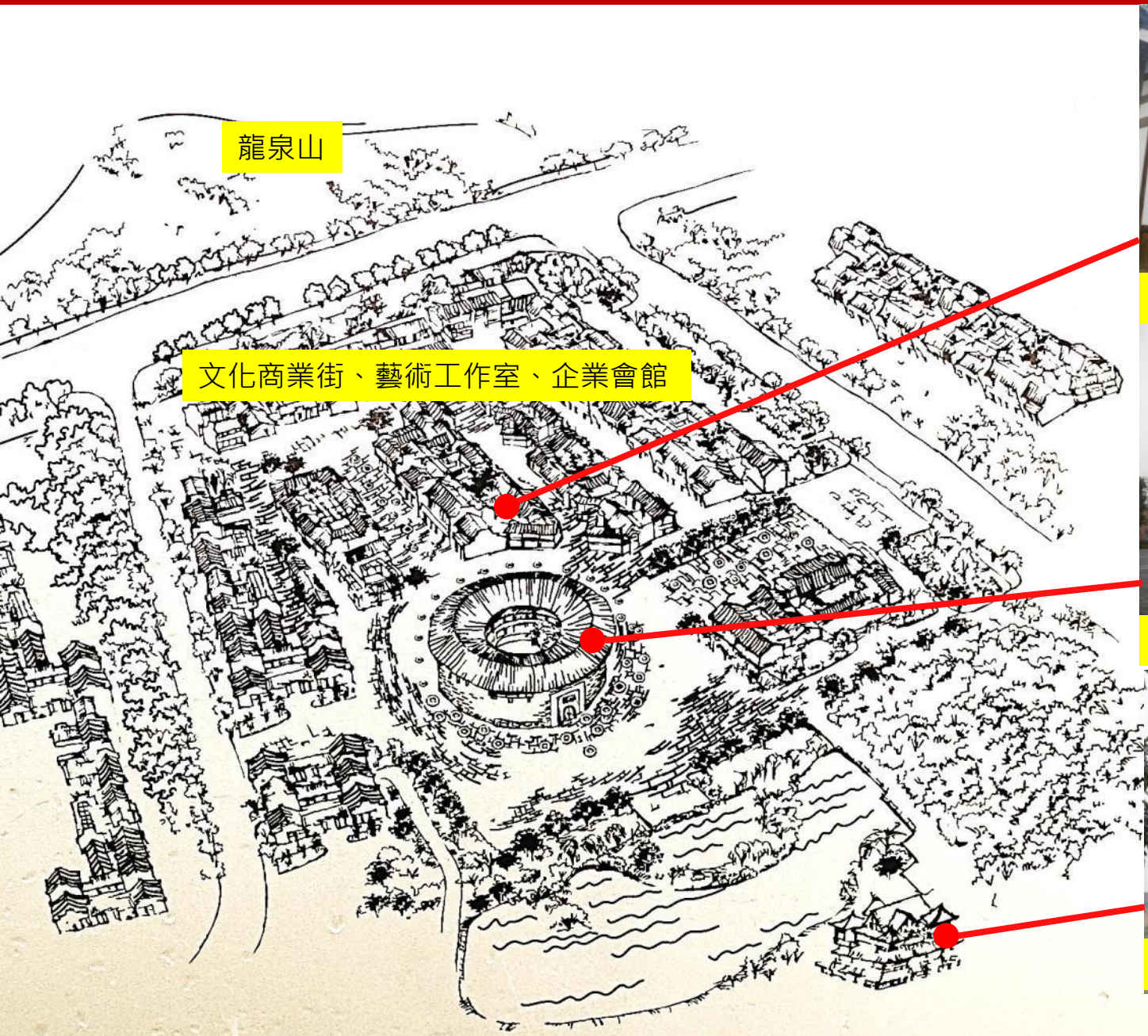
- 洛帶古鎮稱為「天下客家第一鎮」。
- 著名景點：一街七巷子、江西會館、川北會館、湖廣會館、廣東會館、燃燈亭、客家公園、博客小鎮等。

- 為四川保存最完整的客家古鎮，明末清初時期的移民運動和「湖廣填四川」的歷史形成了客家文化。
- 鎮內85%以上居民為客家移民後裔，傳承了傳統民風民俗，「火龍節」、「水龍節」、「清明祈福大典」等活動流傳至今。

7/19 洛帶考察–江西會館

- 客家分布簡介：客家人主要分布在海南、廣東、廣西、江西、福建、四川、湖南、湖北、貴州等地區。
- 客家遷徙簡介：客家先主原本居住在北方，遷從秦代開始，經歷西晉、唐末、宋末、明末清初等幾個時代的大規模遷移。不斷分布到贛、粵、閩、湘、臺、瓊諸省，逐漸散及國外、遍布全球。
- 贛南是南遷的第 一站，也是客家人數最多居住最集中的地區之一。

7/19 洛帶考察–博客小鎮

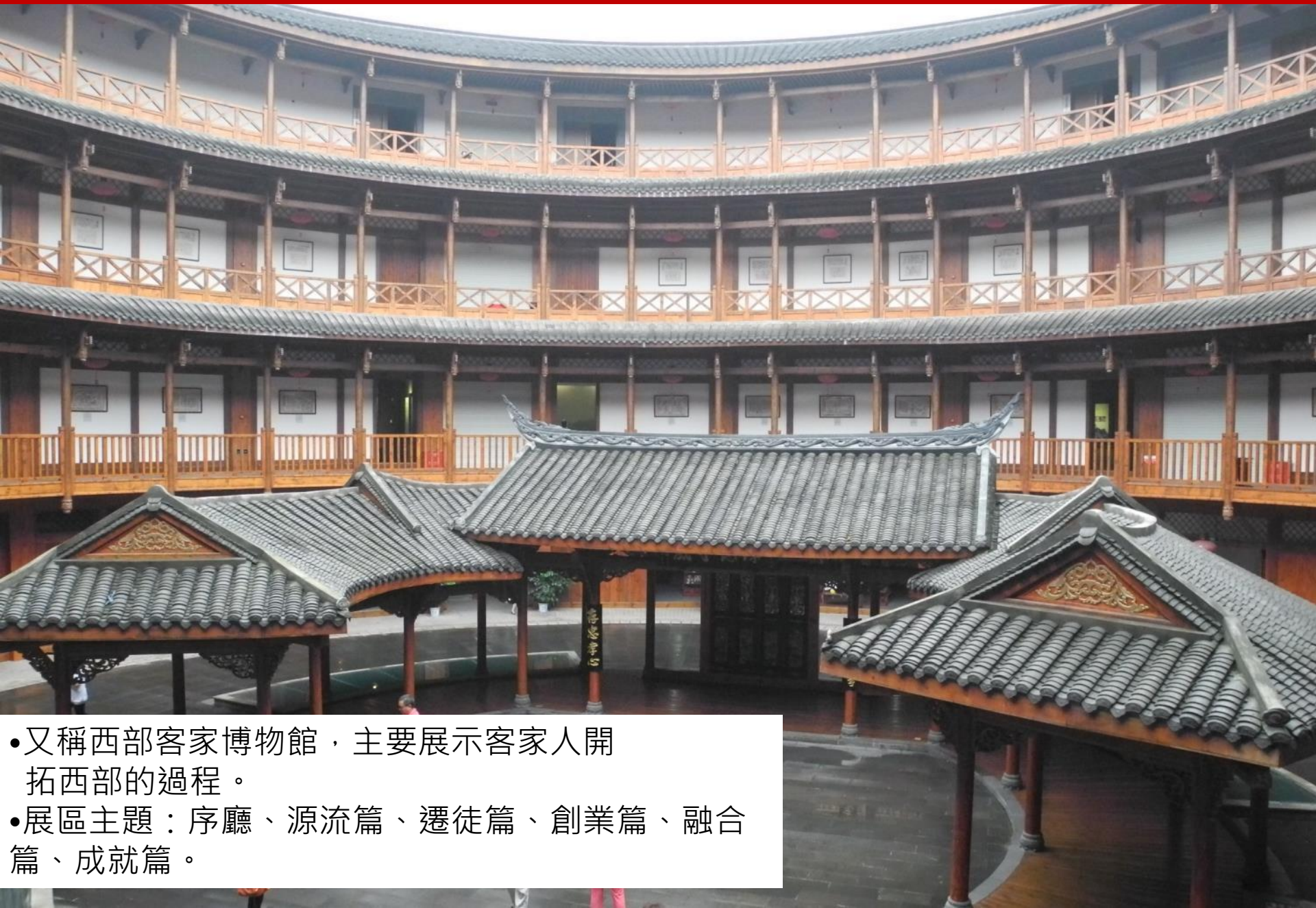


文化商業街

博客樓

五鳳樓

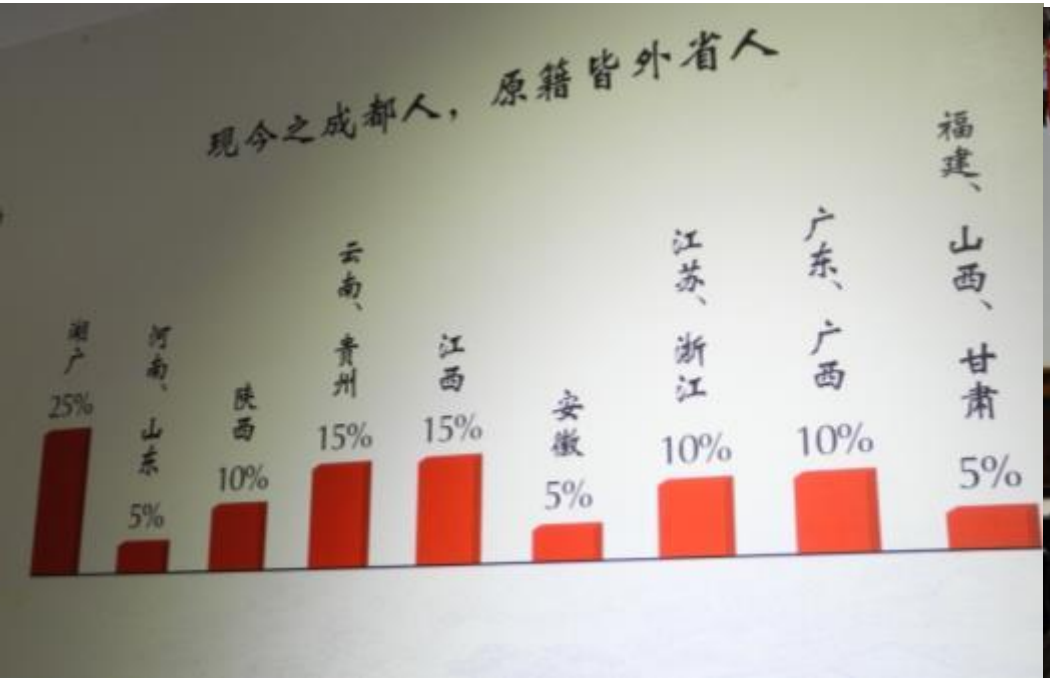
7/19 洛帶考察─博客樓



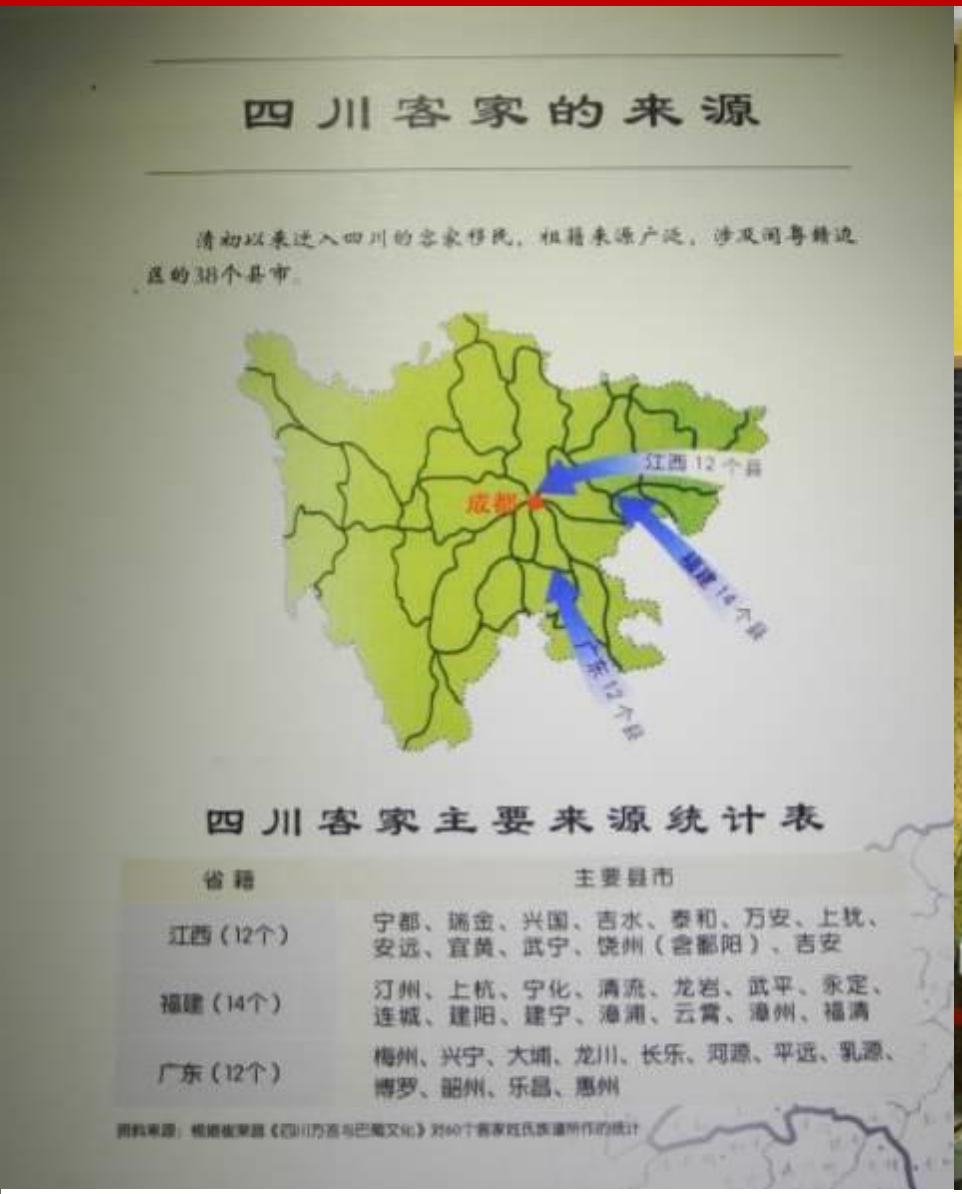
- 又稱西部客家博物館，主要展示客家人開拓西部的過程。
- 展區主題：序廳、源流篇、遷徙篇、創業篇、融合篇、成就篇。

7/19 洛帶考察–博客樓

- 序廳：為客家生活體驗館，展現客家人接待客人、家族聚集和議事的場所，中堂以魏明倫先生 的《客家賦》展現客家人的生活精神。



7/19 洛帶考察–博客樓



- 第一展廳 源流篇·客以何來：客家歷經五次大遷徙，其中第四次大遷徙發生在明末清初之後，是以閩粵贛遷至四川，此區主題以四川客家來源為主。

7/19 洛帶考察–博客樓

- 第二展廳 遷徒篇·志在四方：三百年前，閩粵客家人遷徙至四川路途遙遠艱辛，即使這樣，依然展現出客家人堅忍不拔、勇於開拓之精神。

7/19 洛帶考察–博客樓

- 第三展廳 創業篇·傳薪播火：歷經明末清初戰亂的破壞，客家人遷徙四川，創基立業，振興城鎮。

7/19 洛帶考察–博客樓

- 第四展廳 融合篇·和而不同：各省移民帶來豐富的文化，如川劇的最終定型、客家山歌及多彩的民間信仰。

7/19 洛帶考察–博客樓

•第五展廳 成就篇·名播天下：介紹客家人各行各業的菁英，如：朱德、鄧小平、 郭沫若、張大千等。

7/19 洛帶考察–湖廣會館

- 由湖廣籍移民於清乾隆11年(1746年)捐資修建，較完整地反映了湖廣移民的艱苦創業和社會生活。
- 館內天井雖無下水道，但無論下多大雨，即使接上已洪水漫漲，該處的水都不會淌水漫延，傳為大禹保佑之故。
- 館內設有「客家博物館」。

7/19 洛帶考察–上街至下街的街道景觀

7/19 寶勝村─農家樂

- 農村生活結合休閒產業發展。
- 農民將田地出租給都市人使用，體驗農村生活。

7/19 寶勝村

- 洛帶鎮寶勝村為東山客家的聚居區，約95% 的村民屬於客家人。
- 主要盛產葡萄，村民沒工作的時候常常聚集一起打牌、喝茶。

7/19 寶勝村

7/19 寬窄巷子

- 成都的歷史文化保護區之一，由寬巷子、窄巷子、井巷子三條平行排列的城市老式街道及其之間的四合院群落組成。

7/19 寬窄巷子

入口意象

公共藝術

白天與夜晚的星巴克

7/19 寬窄巷子

巷子裡的攝影展

寬巷子ㄧ點心

窄巷子ㄧ書攤

井巷子

寬巷子ㄧ茶館

7/20 大邑—劉氏莊園

- 由近代四川大官僚地主劉文彩及其兄弟陸續修建的五座公館和劉氏家族的一處祖居構成。
- 佔地總面積達7萬餘平方米，建築面積2.1萬餘平方米，房屋545間。
- 內部分為大廳、客廳、接待室、帳房、雇工院、收租院、糧倉、秘密金庫、水牢和佛堂等。

7/20 大邑—劉氏莊園

祖先牌位

鴉片菸庫

泥塑—收租院

會客室

劉氏莊園外觀

7/20 建川博物館聚落

- 民間博物館，以抗戰、地震、民俗及紅色年代四大系列主題為主，22個分館。

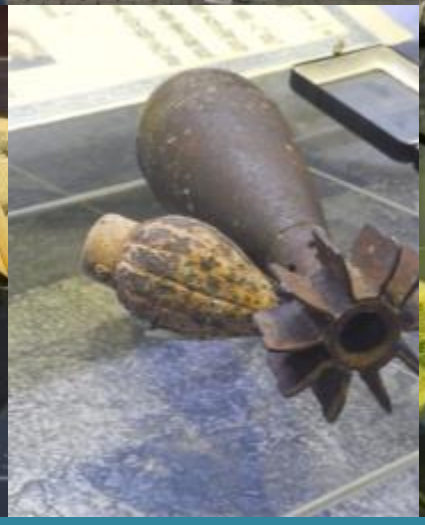
7/20 建川博物館聚落

紅色年代

7/20 建川博物館聚落

各年代報紙限量販售

7/20 建川博物館聚落



抗戰文物陳列館

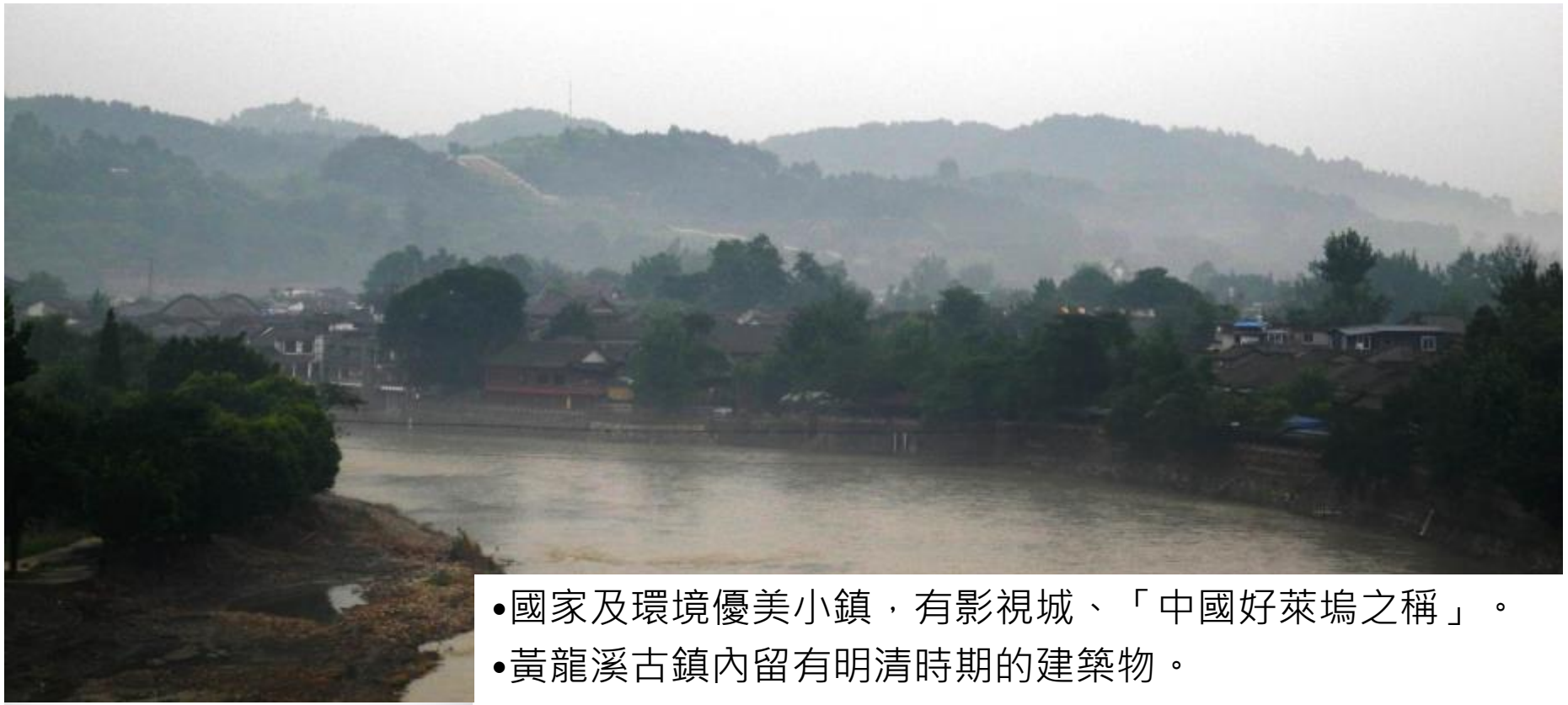
7/20 建川博物館聚落

512抗震紀念館

7/20 川西古鎮黃龍溪

- 川西古鎮黃龍溪位於成都市東南約30公里處的雙流縣有著1700餘年的歷史，是文化部命名的中國民間藝術(火龍)之鄉、 國家級環境優美小城鎮。

7/20 川西古鎮黃龍溪



- 國家及環境優美小鎮，有影視城、「中國好萊塢之稱」。
- 黃龍溪古鎮內留有明清時期的建築物。

7/20 川西古鎮黃龍溪

黃龍溪古鎮無形文化資產─舞火龍（打鐵水）

7/21 資中—文廟

- 北宋雍熙年間（984-987）年始建於縣城東街，清道光九年（1829）年遷此重建。
- 廟忠豎有明成化年間《重修文廟碑》、清康熙手書《四書大景》兩碑。
- 相傳孔子的老師出生於此，故文廟內的孔子像為站立表示尊師重道。

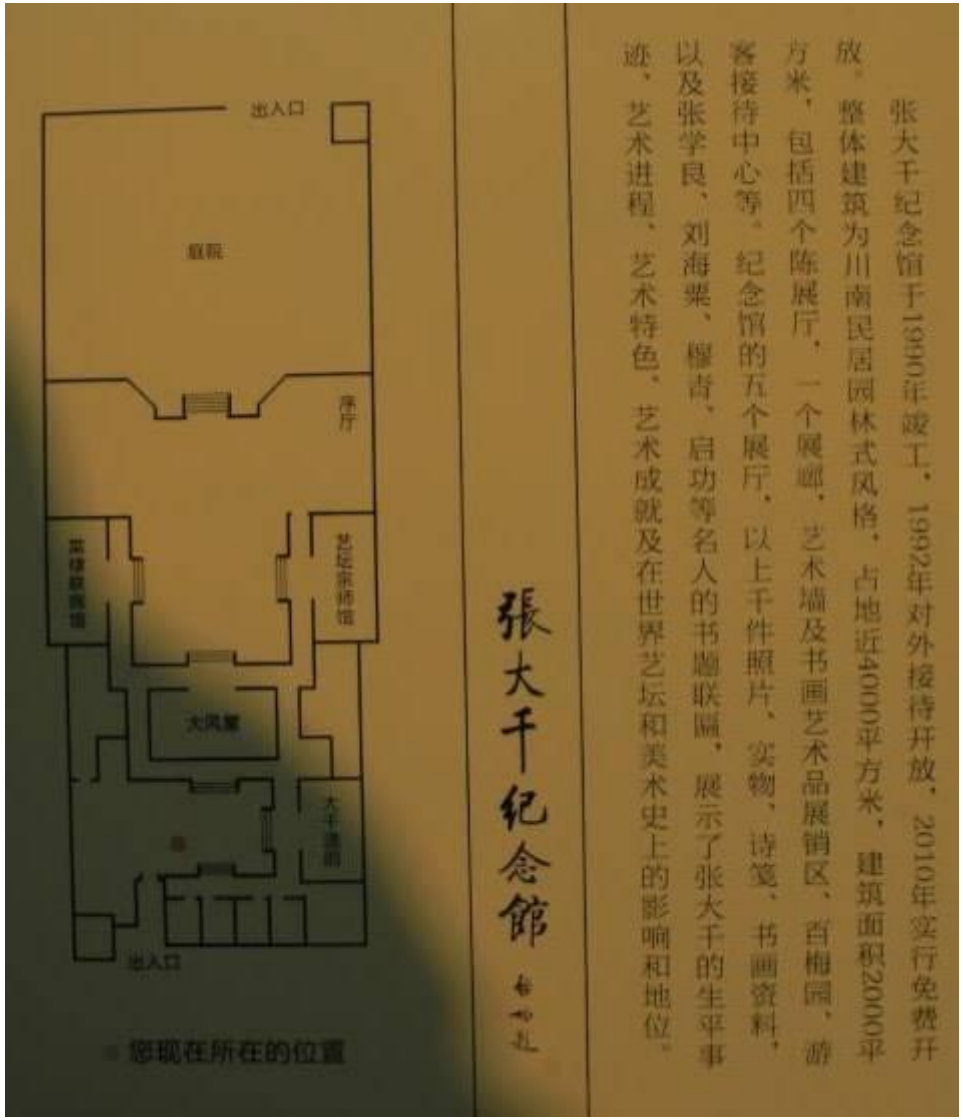
7/21 資中—南華宮

- 粵籍人修建的廣東會館，屬於縣級文物保護單位。
- 廣東人在四川建的會館很多叫南華宮，資中境內南華宮多達21座。

7/21 資中—聖水寺

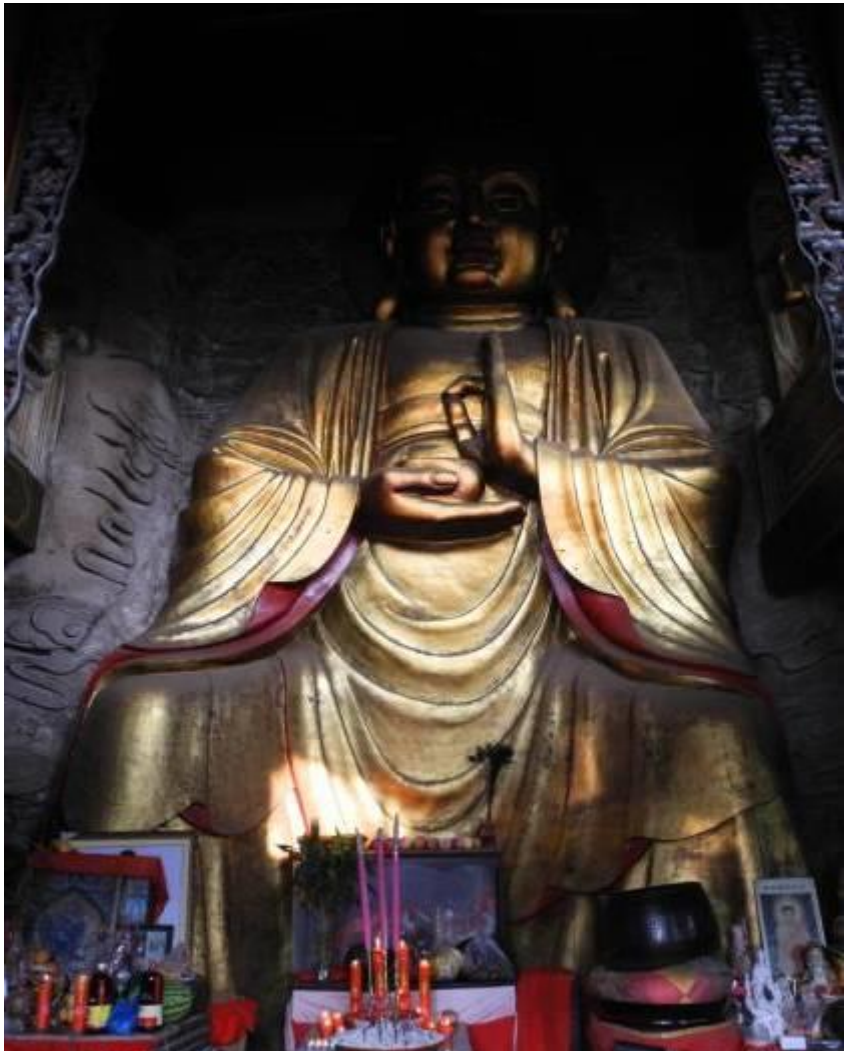
- 初建於唐代咸通年間，宋代始明興慈禪院。
- 現存主體建築為天王殿、大雄寶殿、藏經樓和圓覺樓。

7/21 內江─張大千紀念館



- 紀念館以張大千先生故居舊稱「大風堂」命名的主體建築。
- 根據四川民居建築布局的特色，三合院與四合院的組合，園林式建築。

7/21 內江—大佛寺

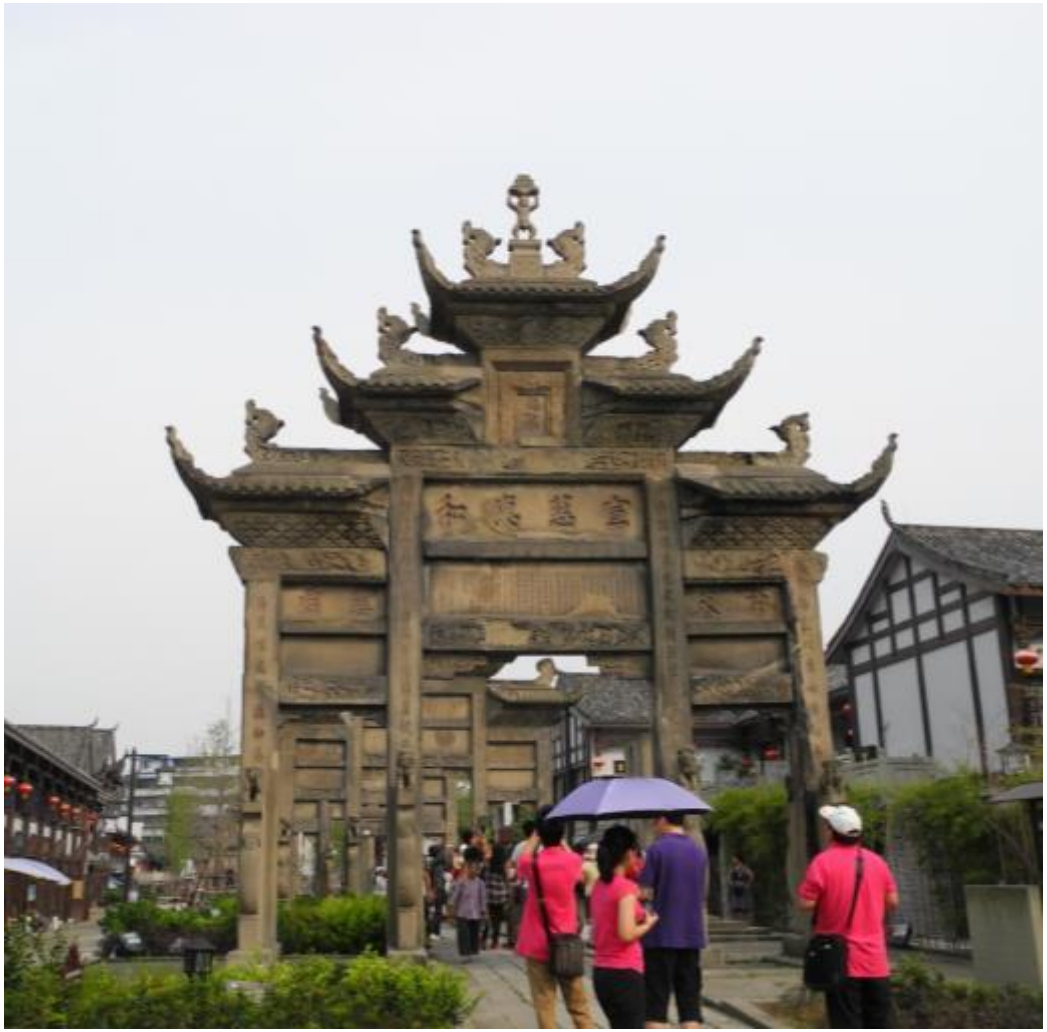


- 始建於1938年，占地700多平方米。
- 因石刻大佛於山岩上而得名。
- 解放後政府關閉寺廟，改為民居住房，1996年經政府批准開放。

7/22 隆昌牌坊群

- 現存石牌坊17座，主要分布在縣城金鵝振南北二關（成渝古驛道古關隘）的古驛道上。
- 建坊形式有官建、官准民建、士民公建、民建公助、民建等。

7/22 隆昌牌坊群



7/22 隆昌牌坊群

牌坊賦

精緻隆昌小縣，雄偉川東大門。青石之城，正當六路要衝，白鵝之邑，常獲四方美譽。古國驛道設縣，近因牌坊傳名，漫漫巴蜀道，蕭蕭斑馬鳴。西上成都，遺留商隊車轍，東連湖廣，填滿移民屐痕。南通滇海，運走隆昌夏布，北赴劍門，載去雲頂春蘭。采石取材，建牌坊于驛道，樹碑立傳，宣教化於通衢。追尋舊景，茶馬道牌坊列隊，比喻時髦，高速路廣告成群，世風巨變矣！文物安在哉？嘆多處牌坊已毀，喜本地精粹猶存，排列念珠狀，出入走廊形。古鎮三橫三堅，驛道六碑六坊。堅固石頭典籍，巍峨立體史書。

經八代天靈侵襲，受十年浩劫摧殘。靠父老苦心呵護，仗自身硬骨堅強。良材造就金剛體，妙手築城長壽坊。無名小匠，砌出有名佳品，淺體雲紋，配合深體浮雕。榫頭銜接，絲絲入扣，檐角伸張，躍躍欲飛。畫圖鐫戲曲，書法襯楹聯，善宇少輝一點，善無止境，蝠形多添幾幣，福在眼前。冠頂慌而誕之，寓意家官挂印，猢猻站而溺之，象徵利便封侯。郭門一族。七座，他鄉罕見，南關兩坊三百女，舉國為聞。總統命令代聖旨，神州絕版，最高指示掩牌坊，亂世奇譚。噩夢醒來，白象青獅抖擻，晨風吹過，銅鈴鐵馬叮鐺。文物復蘇，旅游增色。望鱉間而開眼，對龍匾而沉思。古董建築高明，欣賞風采。牌坊內涵複雜，清理亂麻。

皇上六宮，擁三千粉黛，宦門萬貫，納十二金釵。君子不防狎妓，平民亦可續弦，大丈夫三妻四妾，天經地義，小女人三從四德，銅鎮鐵枷。父母命，媒妁言。卜卦定婿，指腹為婚。嫁雞隨雞，價犬隨犬。以再醮為耻，以守寡為榮。失節罪游街沉水，謀夫罪割乳劍心。衛道傳經，紅顏女被迫就範，潛移默化。青春婦自願居孀。半世孤燈，照出滿頭白發，醫生痛苦，換來兩筆朱批。貞節牌坊，壓抑多少人性，朝廷旌表，扭曲無數靈魂。悲劇正劇，祇留下殘碑遺迹，張氏王氏，最可哀有姓無名。

守節多糟粕，行孝含精華。以孝道治天下，帝王之權術，以孝心敬父母，華夏之美德。天大地大，爹娘恩情大，河深海深，人間母愛深。物種天性，禽獸皆同。烏鴉之反哺之義，羔羊報跪乳之恩。新新人類，對比飛鳥，鼷鼷溺子，怎及良禽。占住房而虐待父母，泡網吧而不回家庭，爭遺產而推卸贍養，因口角而殘殺慈親。小公主冷對長輩，大學生熱追明星。偶像輕傷，如喪考妣，老娘重病，置若罔聞。高科技，低道德。粗鄙娛樂之惡果，老齡社會之危機。觀校坊而憂民族，敲警鐘而問子孫。若不孝敬家中父母，豈會熱愛祖國母親！

咏遊子春暉寸草，評清官明鏡官霖。雖然七品令，何止白裏才。下有地方循吏，上有家國棟梁。個人賢德，難治王朝腐敗，帝制劣根，終歸大廈崩塌。觀一群德政牌坊，嘆千年清官情節。對包大人，海大人深深拜倒，惜德先生，賽先生姍姍來遲。二公畢竟來矣，吾輩逐漸醒哉。歷代清官，民之父母，當代公僕，父母是民。人治社會，替民作主，法治社會，民作主人。南關牌坊賦，北京法治銘。雙文由一人秉筆，萬眾興百家品評。

7/22 南關

南關

禹王宮山門坊

7/22 北關

7/22 李氏火德公宗系12世仕城公榮昌祠堂

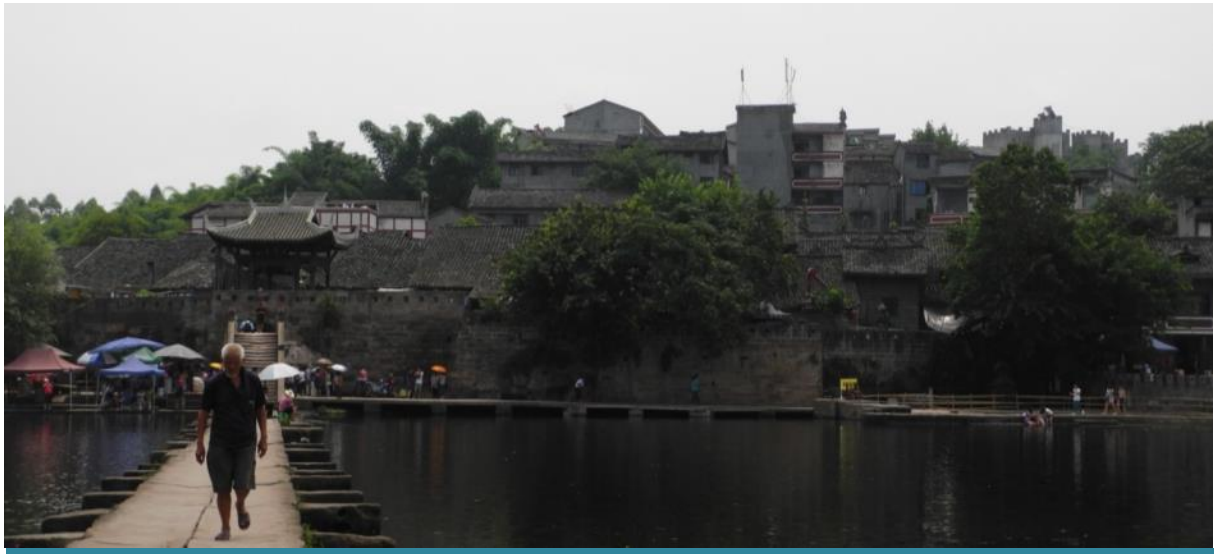
7/22 客家夏布

- 客家人在隆昌駐足下來後，將湖廣麻布的生產經驗與隆 昌本地生產技術融會交流，歷經數輩祖傳至今，形成了特色鮮明的隆昌夏布生產工藝。

7/23 榮昌天主堂

- 建成於1915年，歌德式建築，法國人設計。
- 中法戰爭後，法國傳教士強迫禁止迎神賽會，引發“余棟臣教案”，重慶榮昌縣天主教堂利用了此教案的賠款所建。

7/23 路孔古鎮



大榮寨

古鎮老街

- 宋明時期，行商休息、住宿和堆放貨物之處，昔稱水碼頭。
- 清嘉慶五年當地仕紳為了防患山東白蓮教起義，依山勢建成大榮寨。

7/23 路孔古鎮—湖廣會館

- 以趙氏家族（趙富仁）為首的湖廣移民同鄉會館。
- 由神殿、議事廳、廂房、戲樓、院埧五部分組成。
- 因會館奉祀大禹王，故民間又稱禹王宮。

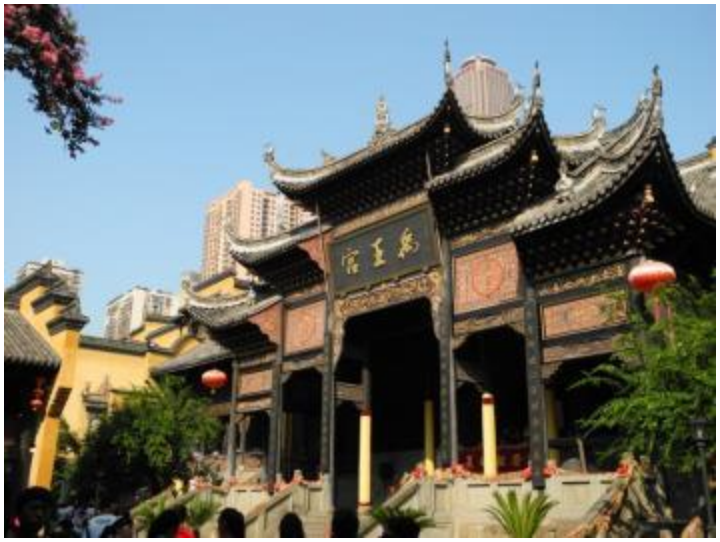
7/23 重慶—瓷器口

交通指標複雜形成特殊的「帶路」文化

- 國家AAAA級旅遊景區，過去是嘉陵江下游著名的商業碼頭。
- 巴渝文化、宗教文化、沙磁文化、紅岩文化、民間文化各具特色，是重慶古城的縮影和象徵，因此被譽為「小重慶」。

7/23 重慶一瓷器口

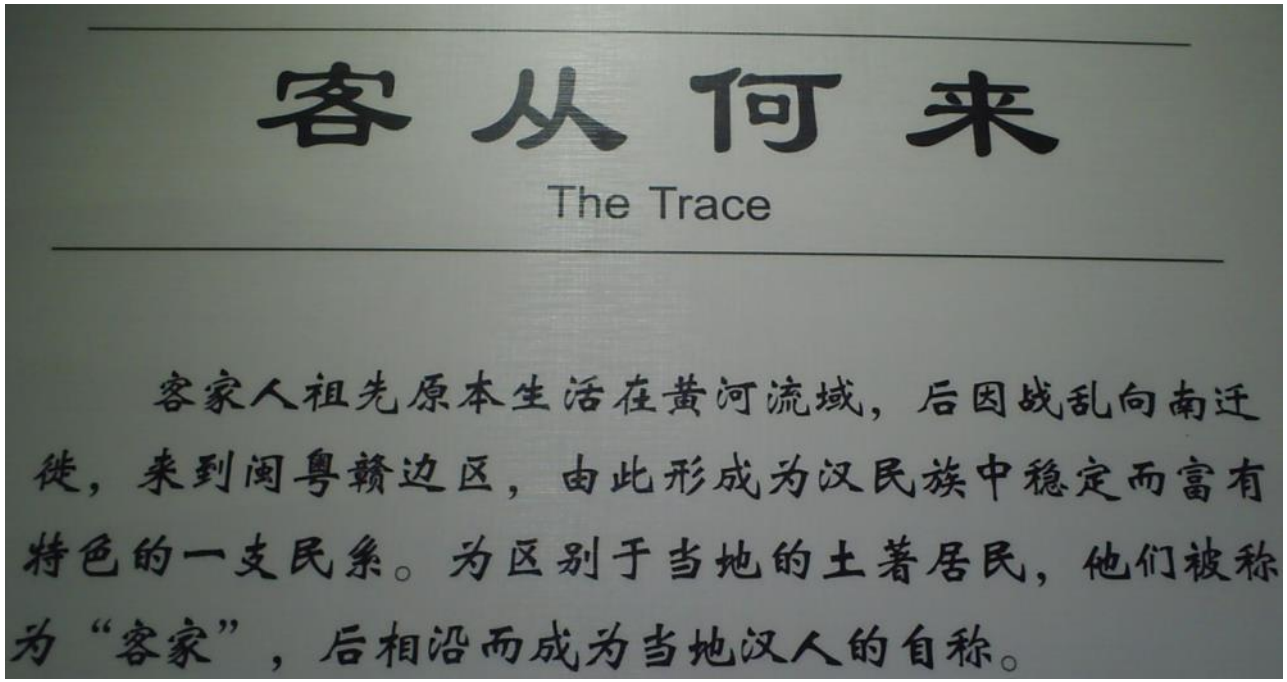
7/24 重慶—湖廣會館

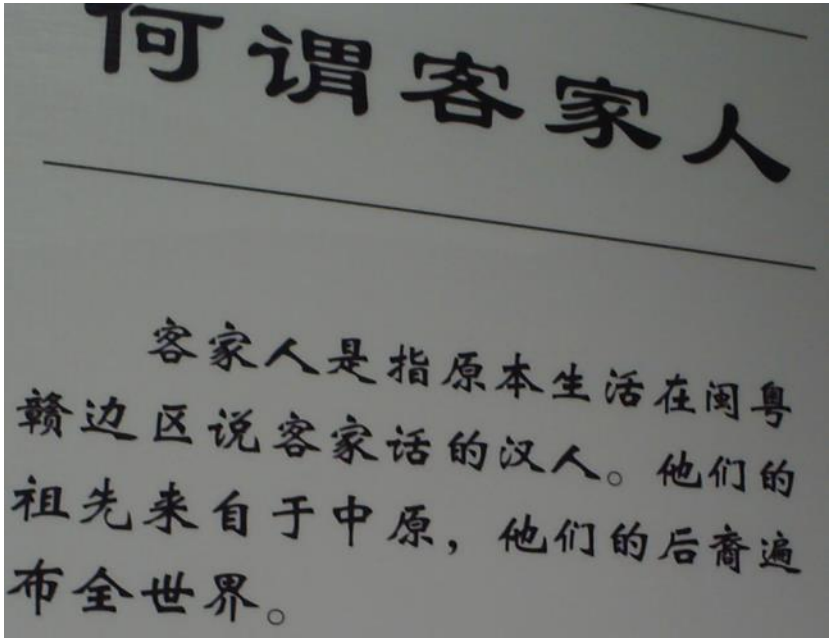


- 禹王宮始建於康熙年間，因奉祀大禹，所以湖廣會館又稱禹王宮。
- 禹王宮包括神殿、大小戲台、廊房、議事廳、會客廳幾部分。

7/24 重慶—白宮館、渣滓洞監獄

- 白公館原為四川軍閥白駒的別墅，1939年，被軍統局改為重慶看守所，1943年，改為中美合作第三招待所。
- 50年代初，白宮館曾被辟為西南戰犯管理所，1965年，被列為省級重點保護文物。





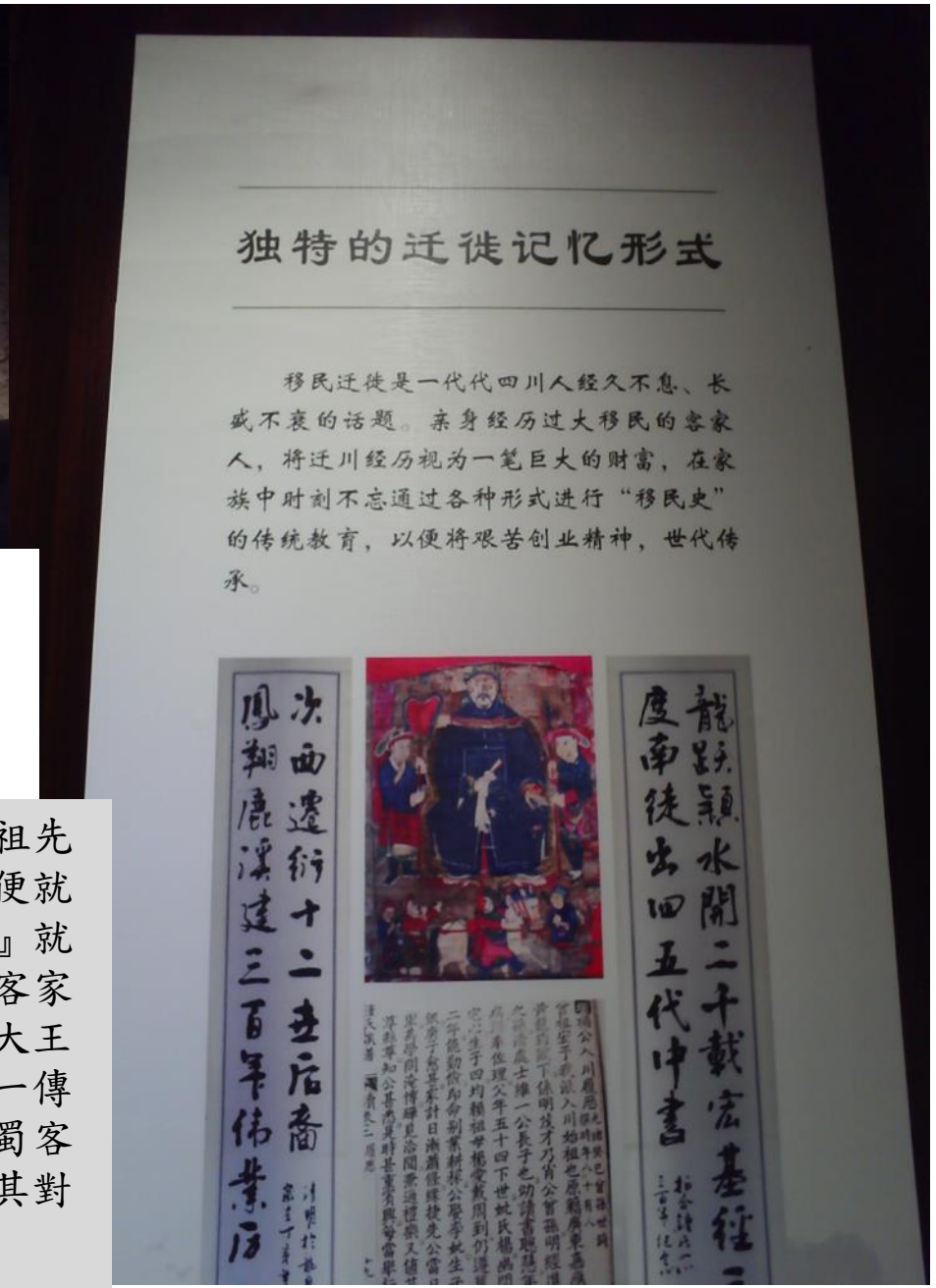
- 羅香林「客家中原南遷論」
  ー維繫著原鄉認同的集體記憶
- 族群：(被認為)擁有共同來源、祖先或文化等的一群人

巴蜀之有客家，源于清初“湖广填四川”移民运动。当时迁来四川的，不仅有客家人，还有其他省区的移民。相对于四川土著，外来移民都属于客籍。在四川，客籍不等于客家。只有清初以来，从闽粤赣边区迁移而来的客家移民及其后裔，这部人才被特指为四川客家。

湖广填四川简介

明末清初，号称“天府之国”的四川，经长达30多年的战乱，加之瘟疫、灾荒等原因，致使人口锐减，残存人口，竟不足60万，大片土地荒芜，清王朝为保证朝廷的税粮征收，就下诏“移民实川”。于是从顺治十六年（1659年）始，历经康熙、雍正、乾隆四帝100余年的“湖广填四川”大移民轰轰烈烈地开展了，这是中国历史上最大的一次移民运动。在这次大移民中，计有今湖南、湖北、广东、福建、江西、云南、贵州、广西、陕西、山西、浙江、江苏、安徽（时为江南）、山东等14省的623万移民入川，因为当时湖广行省（辖今湖北省、湖南省）移民最多，约为346万，占移民总数的55. 5%，故俗称“湖广填四川”。大量的移民入川后使四川人口激增，至嘉庆十七年（1812年），四川人口达2200万。各地移民还带来了当地的经济因素，促进了四川经济的恢复和发展。

- 客家—「客居他鄉」
- 客家族群遷徙形成移民社會



建構歷史

- 藉由共同先祖的光榮過去建立族群驕傲感
- 藉由集體受難記憶凝聚族群意識

在四川有民間傳說，「從湖廣來的人，祖先是被綑綁著雙手押來的，他們要解大小便就得鬆綁。現今四川人把大小便叫『解手』就是這樣來的。」跟在湖廣人後面入川的客家人也跟著湖廣人說，自己的祖先是「八大王剿四川」後，被捆綁著進入四川的。這一傳說也在客家人中間廣為流傳，反映了巴蜀客家人對於自己遷川歷史記憶的建構，與其對四川主流文化的認同。

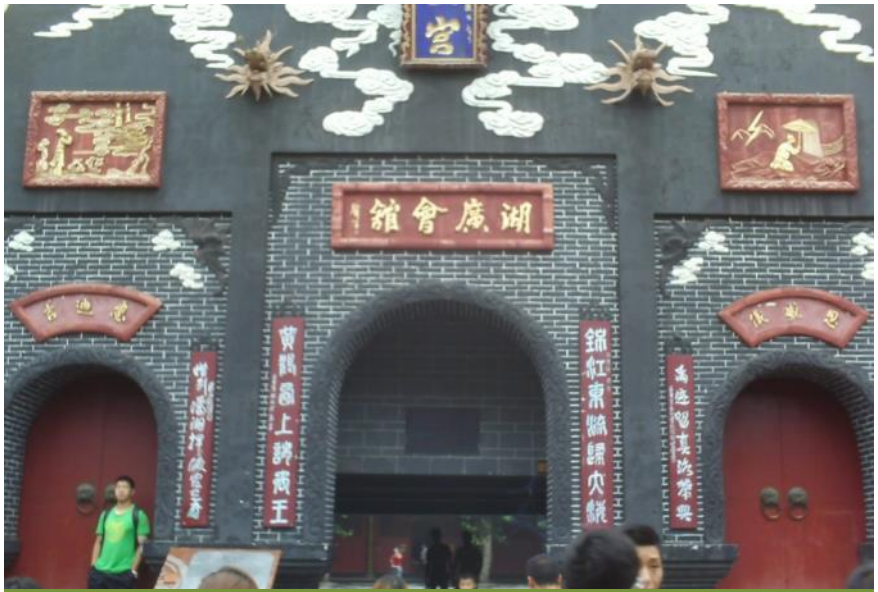
文化展演—崇文重教 耕讀傳家

- 「傳統上客家人一向晴耕雨讀，除了努力耕種之外，也致力於學習新知」(摘自苗栗客家文化園區簡介，右圖)

- 「世界遺產」客家土樓，是東方文明的一顆明珠、被譽為一東方古城「世界建築奇葩」。

江西會館

湖廣會館/禹王宮



湖廣會館

- 何謂「會館」？「會」是聚會的意思，「館」是招待賓客居住的房舍。
- 會館，顧名思義，就是聚會和居住場所，它是明清移民在客地設立的一種特殊的民間機構，以館址的房屋供同鄉、同業聚會或寄寓。
- 會館是在當時特定歷史條件下的產物，它隨著政治、文化的衍進，商品經濟 的發展，科舉制度和人口流動的需要而發展興旺。

文化展演——客家建築 宗祠(李氏宗祠)

- 宗祠又稱祖堂，是宗族供奉祖先牌位的祭 祀之所。四川客家宗祠集祭祖、議事、辦學、聚會、禮法功能 於一體，傳承著中原禮制的傳統。
- 每當春分、清明祭祖之時，四川客家人總會在祠堂和祖先墳墓面前當眾向子孫後代宣講上川祖先的事跡。這種口頭記憶形成，代代相傳，是教育後代不忘前被遷川苦難，繼承發揚先輩創業精神的重要途徑。

•客家菜總的說口味較重，但各個地方有不同的口味及特色。

•四川客家菜「味重，偏鹹、辣、 香」，當地人說他們喜歡吃「鹹鹹 辣辣的」。

(摘自楊彥杰，2000年，〈客家菜與客家飲食文化〉，《第六屆中國飲食文化學術研討會論文集》。臺北市：財團法人中國飲食文化基金會。)

文化展演—四川客家產業(盤龍夏布)

- 夏布是榮昌的特產，盤龍是榮昌夏布的主要產地。
- 由於地緣及歷史脈絡等因素，夏布產業與客家做了連結。

•麻布神歌就是客家山歌在從事編織麻布這一勞動過程中的特殊表現，是客家山歌的一種特殊形式，是客家山歌的繼承發展。

•對神靈的崇拜和敬畏，這些織布貧苦百姓，在織布這一勞動過程中傾吐自己的思想、意願說唱的山歌，他們自己稱為「神歌」。因為這種山歌是在編織夏布的特定情況下詠唱的，所以叫「麻布神歌」。

第九屆海峽兩岸大學生客家文化尋蹤夏令營成果發表

感謝領隊老師：張維安 院長、黃紹恆 老師

感謝幕後參與人：范美華 秘書

參與學生：胡欣佩、黃虹元、黃勁倫、羅洋子、李善如、林美辰