

交流中國，看見臺灣 族文所羅洋子

今年七月，我坐上飛機穿過一片海洋到我不曾熟悉的地方。這是我第二次出國，也是我第一次到中國。我目前的唯二出國經驗，都是透過學校給的機會而得來；都是跟隨老師一起到外地去。今年的海峽兩岸大學生「客家文化尋蹤」夏令營是到中國大陸的四川及重慶。四川與重慶位於中國內陸，與我所身處的海島世界並不一樣，不論是氣候或景色都是新的見識。這個夏令營讓我有機會能夠看看臺灣以外的世界，我也在臺灣以外的視野中看見臺灣。

遇見中國

過去的我只有直飛經驗，而這次到四川之前，我與同學一起在香港轉機，這是我第一次體驗在第三地轉機。香港機場很大，搭機離過程中，我還體驗了搭接駁車到登機處的經驗，雖然在搭接駁車時會緊張是否搭錯車，但所幸一路都有同學一起行動，多了彼此互相照應，像是打了一劑強心針，讓我在接下來的行程中能更放心、有信心。我們到達四川成都時已是下午，我們是直接入住飯店，一切的夏令營活動是隔日才開始，而這頭一天我與同學一起到飯店外走走，體會中國生活。我們入住的飯店交通便利，一出門口便是馬路，而整條街與對街是名符其實的「手機街」，為了大家每日的網路需求，我們當中有一位同學先行在街邊小販買了當地可供上網的手機卡。在臺灣，手機包膜等服務都是在通訊行或電信門市才會提供，而手機街的人行道上或是樓梯上，有許多小販就一張小椅子和一只裝著許多東西的箱子就可提供手機包膜與舊機換新機的服務，雖然好奇，但我們並沒有需要這些服務，所以我只能遠觀。我還發現街上的小販們有很多，而每個小販彼此都會互相用四川話來聊天，感覺像是朋友一般。除了買手機卡外，我們也到當地的電信門市詢問網路使用價格，但都沒有提供僅短短數天的網路需求服務。電信門市的小姐與街邊小販的老闆娘，兩者的不同，一個是依照電信公司的接待顧客 SOP 流程來與我們對話，問答結束就直接離開，而另一個是除了講解各種手機卡價格外，亦教導安裝手機卡並與我們聊天，這當中有很大的原因是一者是交易成功，另一者是未交易的情況，所以對方的反應也有所不同。在這一段路上，不時聽見喇叭聲，因為大家都是以喇叭聲來提醒前方，後方有人並希望前方能一直往前行，以免擋道，除了汽車與大眾交通運輸外，就是機車特別多，而這裡的機車與臺灣的車款趨勢明顯不同，路上大多是檔車與行駛時無聲的電動車，與臺灣主打男性與女性的使用車型不同。

我們繞了飯店周圍半圈左右，看到當地的小吃店與小超市。我們在異鄉遇見臺灣的便利商店，走進超商，除了與臺灣一樣的物品擺設方式外，還有像自助餐式的檯子，只是店家當天並未使用，所以只見空的器具。我還到小超市買了一大瓶礦泉水，小超市裡堆放了許多裝有貨品的箱子，東西多樣，規模介於雜貨店與便利商店。隔天，怕缺水的我帶著近 1000C.C 的瓶裝水一起上下車，不過後來發現，車上每天都會發送水，所以在在大瓶瓶裝水喝完後，並為它拍張照片紀念後就

將它留在飯店裡。我在這幾天喝了幾種牌子的礦泉水，喝到都能喝出哪個牌子的水比較好喝，還發想要收集所有礦泉水瓶子作紀念，但實行過後發現行李箱面臨不夠放的情形，所以我只好僅留下照片作紀念（圖片一）。



圖片一、各種礦泉水的留念照

今天晚上也是我第一次跳脫網路搜查的資料而真正看到當地的四川料理，料理上清一色是紅通通一片，吃起來有些麻、有些辣，但配上飯後，口中的麻辣感似乎被中和，但仍有「麻」的感覺，而餐廳提供的熱茶服務，又更大大降低麻麻的口感。餐廳的白米飯是粒粒分明又帶些硬度，與我在臺灣習慣的密軟的白飯不同。飯後，各校同學討論要到「寬窄巷子」，我們幾個也趁此機會看看晚上的四川，我們搭計程車來回，我學到了當地的用語「打車」，在中國是指搭計程車。寬窄巷子裡人很多，還看到了許多寫有四川特產的店家，寬窄巷子的房子像是古時建築（圖片二），其中也有西式洋樓的造型。（圖片三）



圖片二、寬窄巷子的街道與建築



圖片三、寬窄巷子的西式建築

寬窄巷子巷內有許多餐廳、特產店及小書店。在燈光襯托下的半露天書店，

感覺格外迷人，書店彷彿傳來陣陣書香味，每本書都很精緻、典雅，仔細回想竟覺得像是臺灣的誠品書店。在寬窄巷子的夜晚，看見置身於古代建築的星巴克，店裡的咖啡香依舊，只是多了一種別於在臺灣的現代式星巴克建築的一種氛圍。



圖片四、古風建築的星巴克

我們一行人並未繞完整個寬窄巷子，因為我們比較晚到寬窄巷子，一些具有特色的攤販漸漸收攤，又想著隔天還有活動，所以就打車回飯店，養足精神等待明日的夏令營開幕典。

夏令營交響樂，演奏開始

第二天，我們參加了夏令營開幕式，認識了接下來會共度夏令營的夥伴們，除了臺灣與中國的學生外，也認識了許多學者及老師，更有意思的是當中不乏有我上課中接觸到的論文的寫作本人。這個開幕式是在四川師範大學舉行，我們還聽了一場講座，由劉正剛老師跟我們介紹了四川客家人的分布與客家人遷移的過程。我們還參觀四川師範大學的校園，由於正值暑假，學校幾乎沒有人，讓我更能清晰的看看臺灣以外的大學面貌，我們也到四川師範大學的校史館，了解其歷史，這也算是學校交流的一種禮貌（圖片五）。自開幕式起，大家換穿營服，更有了一個團隊的整體感。雖然這一天下雨，不過興奮的心情仍燃燒著。



圖片五、四川師範大學校史館外，雕刻像為「師魂」。

四川客家見臺灣

夏令營的首要考察地點是華陽龍泉柏合鎮上的鍾家大院，是當年湖廣填四川

移民到成都的第一批客家家族，在西元 1769 年建鍾家大院（圖片六）。這是一戶保留的算是完整的一個客家民居，雖然說是較完整的民居，但實際上房屋有部分周圍被圈起警示線表示危險，我們僅能看見鍾家大院的穿堂與祠堂，鍾家大院每年仍有鍾姓人家回來祭祖，牆上也掛有孝、敬字軸與歷代名人錄、牌匾等，不過鍾家大院的外貌仍保持著年久失修的樣子，木窗、瓦片殘破，雖然沒有翻新的過火的樣貌，卻也未將房屋周圍被圈起危險的部分做一補強，往後房屋危險的部分是否就只能長久擱置，因為房屋圈起警示的地方是我們無法進入的部分，我感到有些可惜，未能看見更完整的房子模樣。鍾家大院使我想起臺灣新竹縣新埔鎮的「菸店」（圖片七），「菸店」是本地人稱呼的，它是西河堂公廳，也就是「祭祀公業林六合」派下公廳，在清代是合法販賣鴉片的地方。如今只有房屋的護龍兩側有人住，中間祠堂有整理外，兩側的廚房與空屋是無人使用，它還面臨要拆除的命運，中間的祠堂有人管理，牆面與桌椅可稱整潔，並無過多的翻新痕跡，房屋牆面較鍾家大院祠堂整潔，鍾家大院穿堂的牆壁則比較整潔，可看出前些年有粉刷過的痕跡（圖片八）。菸店旁的住戶，都很欣然接受外地人到此來訪，只要不影響他們的作息就行。當時我還繞到菸店房屋後面，看見一個古井，想要試試打井水，住在房屋護龍的婆婆看見還很樂意教我如何打井水，這是一個有趣的體驗，也讓我對菸店印象深刻。菸店前的空地，還有住戶會曬蘿蔔乾、曬衣服及棉被，鍾家大院平日也是無人使用的狀態，更別說是曬蘿蔔乾的空間，它的空間範圍，就僅我們所能看到的祠堂及穿堂走道是無法提供這樣的使用。新埔菸店並未納入古蹟行列，鍾家大院則是納入成都市文物古建築重點保護單位；菸店有所有權人的維護、修復（圖片九），鍾家大院有管理委員會但卻無法將房屋危險部分重新整理修復，亦可能是列為國家保護，管委會無法輕易維修。鍾家大院的祠堂雖然斑駁，但仍可見鍾姓家族過往的風華，從祠堂外的兩個香臺與錢臺可看出其精細，香臺與錢臺是祭祖儀式時焚燒紙錢與香煙的地方。祠堂牌位是依每一代的第一位來擺放位置，從這可知道鍾姓家族過去的盛大與輩分的講究。鍾家大院的屋樑上、木窗上的雕花可了解到其家族過往的財力與豪華。



圖片六、鍾家大院祠堂，前方有兩個儀式用的香臺與錢臺。

圖片七、新埔菸店一景



圖片八、鍾家大院牆面一景



圖片九、新埔菸店牆面一景

第三天，我們來到洛帶，這過去是一個古鎮，現在已是商店聚集、人聲鼎沸的觀光小鎮了，關於洛帶的傳說有很多，最常聽見的是三國時劉備的兒子劉禪行經此處，腰帶落在此處，而稱「落帶」為「洛帶」。我們參訪一棟與我們交通大學六家校區的建築相似的「博客樓」(圖片十)，博客樓裡講述了四川移民歷史、中國客家移民歷史、客家祖先、祖地發源、擺放過去客家人使用的器具與居家擺設等等，在這個當中有一位專門的導覽人員為我們解說。對於這棟建築，我又產生親切感，所以我拍下了這個與我們學校相似的圓樓影像，博客樓的建築是單層的一圈，交通大學的六家校區的圓樓建築則是雙層設計。博客樓中有許多過往客家人聚集在一起開會的中堂擺設、與過往移民活動有關的牆壁、雕塑、客家書籍等，客家家訓的呈現是用模擬雕像雕塑出晴耕雨讀、崇尚讀書、篳路藍縷的過程。

洛帶鎮上有我們此次參訪重點「湖廣會館」(圖片十一)。中國有許多湖廣會館，現在又多稱為禹王宮，因為湖廣會館多奉大禹像。這裡的湖廣會館屬於洛帶會館，會館整體很新、乾淨，看著這個空間，可以想像有許多德高望重的客家長輩可能會在此討論客家大小事。在這裡有別於湖廣會館外的吵雜人聲，是個安靜、清幽的地方。



圖片十、洛帶鎮裡的博客樓



圖片十一、洛帶鎮裡的湖廣會館

我們走訪博客樓及湖廣會館後，就往洛帶街道走去。我們享用了當地的特色食物「天鵝蛋」，天鵝蛋是用麵粉裹起來炸的甜點，圓圓的像是一顆蛋；我們到洛帶鎮上的「客棧」(圖片十二)點了涼粉糕(圖片十三)，外表像極了臺灣的「牛汶水」，但入口的感覺是冰涼，介於豆花與水餃之間的口感，清透、滑口。洛帶鎮外的城牆上寫著「甌子場」(圖片十四)以及城牆下的康熙編湖南民填四川詔(圖片十五)的碑刻，好似還可透出一點點的古時風采。



圖片十二、洛帶鎮上的客棧小店



圖片十三、涼粉糕



圖片十四、甌子場城牆



圖片十五、「康熙編湖南民填四川詔」碑刻

當地體驗，別無分號

繼洛帶小鎮後，我們的午餐是吃中國很夯的「農家樂」，我們體驗了當地流行的休閒生活，據導覽人員說，農家原本自己種菜、養雞要拿到市集賣，而後來改變了這種交易方式，在自家旁多造一些房子，主打讓都市人或其他地區的人來到當地體驗農家生活，這樣省下需上市集交易的時間與交通費。尤其是老人家特別喜愛這種旅遊方式，因為老人家體力不如年輕人，無法一天跑多個旅遊地，而選擇可待上整天的農家休息、娛樂，四川成都的老年人，更是如此，因為他們覺得兒孫自有兒孫福，自己也該有自己的生活娛樂。我們到的一處農家有著很大的湖可供釣魚蝦，當天雖有毛毛細雨，仍有人在湖邊淋雨等待魚上鉤；抬頭望則看見籬笆上的葡萄結實纍纍(圖片十六)，這些葡萄是可供採擷的。吃飯的地方像是在家裡外的庭院擺上桌椅，如同臺灣的「辦桌」文化那樣親切。農家樂的休閒模式很像臺灣的休閒農場、牧場，可一整天都在農場裡玩、吃喝、休息和買紀念

品，讓人有渡假的感覺，只是吃飯的地方稍微不同，臺灣的農場餐廳多是室內，而我們這次體驗的當地農家樂是半露天的庭院。

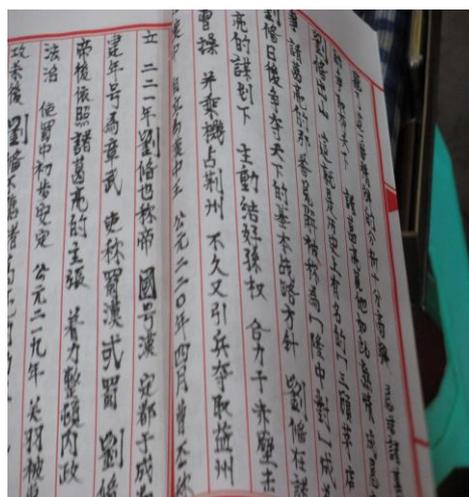


圖片十六、農家樂，籬笆下的葡萄。

農家樂的體驗後，我們到洛帶寶勝村，這是一個客家文化、民俗、民風、民居保存較完好的原生態客家村落。在此居住的仍多是劉姓人家，有位在村裡的大長輩（圖片十七）還熱心拿出家譜給大家看，手寫的家譜（圖片十八）令人格外珍惜，從這位大長輩認真講述自家歷史的神情，可以看出他對自身的客家人、客家話及家譜的認同感到驕傲與高興。在這個寶勝村，家家戶戶外的田園都種滿果樹，每個果實都很飽滿，一大片果林是整個村的心血，是要拿去賣的，是村裡的維生的經濟來源。大家還到這位大長輩家的劉氏祠堂（圖片十九），與鍾家大院一樣是處在一個斑駁、具歷史感的房屋裡。這個長輩的熱心，給我留下很深印象。當地的村落並沒有豪華的樣貌，我們前往寶勝村的路上，是黃泥土地，加上當天是下雨狀況，整條路顯得泥濘、漫長。村裡面的住家，一群人在房屋外的騎樓擺起桌椅打牌，閒散氣氛不言而喻（圖片二十），在臺灣是無法看到一群人在家外面打牌，雖說臺灣老年人會在公園的樹下玩下棋，但我看見的這裡是整排的房子幾乎每戶門前都有擺上打牌桌，他們也不避諱讓我們拍下照片，似旁若無人，繼續認真的玩牌。



圖片十七、劉姓大家長為大家講自家歷史



圖片十八、劉氏家譜



圖片十九、洛帶寶勝村劉氏祠堂 圖片二十、寶勝村民眾的打牌娛樂

成都印記

我們離開寶勝村後，預計前往朱熹宗祠，但是朱熹宗祠的位置是要穿越山之後才會抵達，朱熹宗祠在山的一頭，我們走在泥土地上，積水甚多，大家的鞋子紛紛染上當地的印記，估計走上三十分鐘以後，朱熹宗祠的方向似乎不在我們前進的範圍內，所以就返回車上，雖然這趟路什麼都沒看見，但在這段行腳過程，大家不斷踩過水、越過水，極力要找到「路」的模樣，即使鞋子報銷了，這個過程仍很有趣，這樣的探訪體驗在這趟異地旅程的路上，是獨一無二的。下午則體會不同於夜晚的寬窄巷子，牆上的畫、海報可以清楚看見、也看到了許多晚上沒看見的巷弄，要前進寬窄巷子裡之前，路旁有一區、一區用鐵門半掩的社區公寓，有如一九八零年代、彷彿瓊瑤電視劇下的老房子。寬窄巷子的人潮依然很多，街邊小販牽著一台一九八零年代流行的腳踏車車款，後面的椅子上擺放著軟陶香水罐，店家前的階梯變成做生意的空間，擺放四川有名的貓熊玩偶，寬窄巷子過去是清朝八旗居住所在地，也是現今成都唯一留下的清代古街道，分成寬巷子、窄巷子及井巷子，是個留有老成都城市格局的老街區，它不僅有老成都巷弄的風情，也有新成都生活的面容。

這天的住所與第一天相同，我們也有幸與老師一起逛成都、找書店。我們走到成都繁華的地方，路有八線道之多，橫跨對街都要走天橋，我們也走到百貨公司街上，問了多次的路，終於找到書店，只是書店早已關門，我們就在附近走走停停的往回程方向，也稍作休息地進入一家麵包餐飲店休憩片刻，每家店都聚集了人，我們光顧的餐飲店，顧客大排長龍，生意很好。成都路上到處都是人群，又因為建築物都很大、很相似，天橋都長同一模樣，一路上都快分不清東西南北，還好是一群 together 一起行動，不然難以回到飯店。在這段路上也看到了在臺灣熟悉的速食店、飲料店，不再只是前幾天的涼水舖子、副食舖。雖然路上有便利商店或飲料店，但仍有人會向副食舖光顧，副食舖除了販賣飲料、還有香煙、郵票、報紙、雜誌，甚至還有販賣熱食服務，等同是一間小便利商店，只是這個副食舖，

可以移動，不只單賣一件商品。

七月二十日這天，我們前往大邑縣，到了曾經風光一時的劉氏莊園，劉氏莊園是當時的大地主劉文彩與其他兄弟一起創建的，是目前中國保存最完整、規模最大的私人莊園之一。劉文彩在文革時期被視為壓迫平民的代表，現今的劉氏莊園已納為中國重點文物保護單位，也被命名為中國青少年教育基地。劉氏莊園的房間擺設、房屋建築、使用器具等，可說是雕梁畫棟，好不豪華。這個參訪地點與客家無關，但是可以看到中國歷史的一角，文革時期被批鬥的對象的家園正映入眼簾，這裡著名的泥塑像〈收租院〉（圖二十一）更是將過去大地主如何對待平民的過程，泥塑的眼睛鑲嵌玻璃珠、每個人的動作無一相同，使泥塑更加栩栩如生。在劉文彩的家園中看見一些器材，如飛輪風鼓機被視為剝削農民的秤糧機具以及當時富人崇信的風水墩、當時劉文彩擁有的私家車等等。其兄弟劉文輝的收藏亦被展示，依展示說明，這是軍隊贈送劉文輝太平天國天王府的遺物，紫檀木座椅（圖二十二）。從劉氏莊園中，看到中國歷史。我們不僅看到文革前、後期地主的風光與衰落，也看到清朝時期太平天國的歷史痕跡。歷史不是只有往前而已，我們也可以知道歷史有時是會在不知何時、何地，突然出現在我們眼前。



圖二十一、劉氏莊園著名泥塑〈收租院〉 圖二十二、太平天國天王府遺物

博物館的日記

走過劉氏莊園，來到由樊建川所創立的「建川博物館聚落」，博物館聚落的稱呼是來自創辦者的理念。他的自述中表示：「不同內容、風格的博物館聚集；不同行業、形式的服務業聚集；精神產品與物質產品融為一體」，這就是「聚落」的涵義。這個博物館聚落，收藏極多的物品，館內有已有 23 座博物館，尚有 11 座博物館還待建中。我參觀第一個館是「紅色年代章鐘印陳列館」，館內有許多的徽章、座鐘及公章上都有當時建立紅色年代的重要人物毛澤東的說過的話或是肖像，這個博物館是以代表當時年代的象徵物品來述說當年：徽章(圖二十三)是當時每個人必配戴的物品，顯現當時重要人物的聲威，表示崇敬與愛戴；座鐘(圖二十四)是當時計時與傳遞訊息的重要工具；公章是掌握權力的表徵，而不是以毛語錄文宣來說故事。再來是「紅色年代鏡面館」，在進入館前，門口擺放館內

可能會使人頭暈的警語。四面都是鏡子，鏡面上都有當時領袖的肖像或是領袖說過的話。這兩個館被建川博物館聚落設定為紅色年代系列之中，這樣的年代，我未曾經歷，從這兩個博物館可窺得當時領袖被何等崇敬的地步及每家每戶都是一片紅通通的光景。



圖二十三、章鐘印陳列館內的徽章展示 圖二十四、章鐘印陳列館內的座鐘

這個博物館聚落中，地震博物館系列是其博物館聚落的重要組成之一。地震博物館系列包括「5.12 汶川大地震博物館」、「地震美術作品館」、「5.12 抗震救災紀念館」(圖二十五)及「胡慧珊紀念館」。

在臺灣，十多年前的 921 集集大地震，帶給南投與鄰近縣市很大的災難，更可說是臺灣全體的救災時期。臺灣與中國四川皆處在板塊運動的範圍，所以地震的發生變成是一種很常見的事情。中國四川轄下的汶川於 2008 年 5 月 12 日發生大地震，地震波及範圍極大，是繼唐山大地震後最傷亡慘重，也是最具破壞力的一次地震。此次地震稱為汶川大地震、512 四川大地震、512 地震。中國有許多紀念 512 地震的地區，如青川東河口地震遺址公園、都江堰虹口地震遺跡紀念地、汶川縣映秀鎮內的地震震中紀念地等等。我們此次參訪的地方是位於成都市大邑縣安仁鎮的「5.12 抗震救災紀念館」。紀念館占地 14000 平方公尺，建築面積 8508 平方公尺，展覽面積約為 5000 平方公尺。這個「5.12 抗震救災紀念館」已成為中國愛國主義的教育示範基地，現已常年免費開放給大眾參觀，是目前中國唯一開放參觀的大型抗震救災紀念館。

紀念館以宣揚抗震救災精神為主題。館內陳設圖版、救災實物與影片和地震科普廳。在參觀的同時耳邊都會傳來淡淡的哀傷音樂與影片中救災人士激昂或沉痛的口白，讓整個館場渲染上沉重哀戚的氛圍。5.12 抗震救災紀念館的展覽內容，除了序篇的「特大地震 舉世震驚」外，分為六大部分，「堅強領導 心繫人民」、「爭分奪秒 全力營救」、「臨危不懼 奮起自救」、「八方支援 共克時艱」、「恢復生產 重建家園」與「偉大精神 不竭動力」。紀念館以上（中央政府）至下（平民百姓）和時間的排序來敘說整個抗震救災的過程。以中央政府的發布訊息開

始，到最後呈現出上下同心的愛國與勇敢精神。

5.12 抗震救災紀念館是以抗震救災歷程為主線，接下來我將這紀念館內的陳設與整個館所要表達出的情緒與資訊闡述出來。第一部分「堅強領導 心繫人民」，以中國的中央黨部下達命令救災開始回溯從頭，黨部領袖帶著各級幹員到各地勘災。



圖二十五、5.12 抗震救災紀念館外觀

第二部分「爭分奪秒 全力營救」，黨部分配責任區，軍隊、警察、新聞人員及醫療人員等投入救災。救災用的器具，如手電筒、救生衣、鞋子、衣服、頭盔，新聞人員的戰地廣播裝備、救援器具等都陳列出來，以及被救出的人民所寫下的感謝話語，還有令人鼻酸の入村營救請戰書及遺書、醫療人員的戰地日記。第三部分「臨危不懼 奮起自救」，紀錄黨部在這次救災所有的預算。第四部份「八方支援 共克時艱」，將中國各地發起的志願服務登記、捐款箱，各國投入的物資箱、各地華人協助的電視捐款節目畫面，國際救援的紀錄照片等都呈現出來，呈現了世界各地溫暖的愛心。第五部分「恢復生產 重建家園」，放有各地重建生活的紀錄照片，與呈現受災戶的安置屋模型。各地生機不斷，結婚、新生兒等的喜事，沖淡哀傷。第五部分的最後放上，黨部領袖的激勵言論，意使參觀者的情緒有了鼓勵向前的積極心情。

第六部分「偉大精神 不竭動力」，在最後的展示區中，館內留下幾段話：「萬眾一心、眾志成城；不畏艱險、百折不撓；以人為本、尊重科學。」顯示同心、重視人與科學，是國家的目標。在來是牆面上放了許多稱呼他們為民族英雄的救災人員或是捨己救人的大人、孩子的照片及成功營救他人的老師與青少年回顧當時的自我陳述影片。最後的結束語，褒獎中國人民的凝聚力及互助，並以鄧小平的三個代表為指標，希望大家能夠為社會奮鬥，創造勝利。整座紀念館表現出救災過程主要是黨部的判斷與各國的救援支持，還有人民的信念，得以漸漸邁向重生，中央黨部在人民的心中，占有極大位置，也可說是中國人民的凝聚力非常強。這個紀念館，若套用在博物館的理論中的教育推廣功能，如同這紀念館被公布為愛國主義教育基地的稱呼一樣，是在於愛國主義的推廣，而不是推廣地震相關的防災知識，似乎與最後的第六部分「偉大精神 不竭動力」留下的 24 句話中的「以人為本、尊重科學」有些微出入，重視人與科學，應該要使人民有地震災害防治的知識，才能在地震又發生時做出應變。紀念館的顏色多以暗色調為

主，在最後的激勵重生的言詞之外，能夠再呈現出具體使人民更好的策略或措施，如防災知識的建立、耐震建築物的相關知識，建立大眾對於安全住宅的觀念等等。紀念館雖說是紀念當時，不過展區如此之大，幾乎只有過去的紀錄照片、影像及救援物品的展示，有些可惜，實際上能夠呈現的應該不只一點點。

臺灣近年來最大、造成嚴重災情的一次地震是在 1999 年 9 月 12 日，稱為 921 地震。在 921 地震發生後，為讓大眾重視防震及救災措施，政府於台中市霧峰區光復國中現址，規劃改建為「地震紀念博物館」，以保存地震原址、記錄地震史實，並提供社會大眾及學校有關地震教育之活教材。在 2001 年 2 月 13 日正式定名為「九二一地震教育園區」。園區內分有五個主題展館，車籠埔斷層保存館、地震工程教育館、影像館、防災教育館、重建記錄館。園區的個個展館除了讓參訪者有了對 921 地震的了解，也著力於告訴大家防災的重要性。園區裡的展館分別為「車籠埔斷層保存館」、「地震工程教育館」、「影像館」、「防災教育館」及「重建紀錄館」。

「車籠埔斷層保存館」保存地震遺址的景觀，連結現址與過去，展示內容有五個主題，經由真實地貌及互動式展示，讓民眾認識地震科學知識及人與自然的和諧關係，以了解防災觀念的重要。展區有認識板塊、斷層、地震科學、照片紀實與觸控式解說導覽。「地震工程教育館」中，民眾能從中認識地震和建築工程的關係，並了解耐震建築的條件，以及新進耐震建築技術，提升觀眾對建築耐震安全的重視及責任感。由於此園區建立在 921 災區霧峰鄉光復國中的原址，展區中有當時地震毀壞校舍的真實展出、耐震建築的相關知識等。「影像館」中呈現影像資料，以劇場方式展示臺灣發生過的大地震、921 地震的當下與各地救援、受災家庭的照片與影像，放立體影片體驗地震所造成的自然破壞，還有以照片、文字呈現校園重建與社區重建的案例。「防災教育館」是帶領觀眾建立正確防災觀念。分有「洪災審判庭－環境變遷・防洪思維」與「防災西遊記」兩個主題展示館。期望藉由展示，帶觀眾了解洪水災害的因果、重思治水之道以及提醒民眾重視工業環境的安全。「重建紀錄館」展示 921 地震後，政府與民間團體對於災後救濟與重建的成果，有政策制定、安置家園等等的介紹。「九二一地震教育園區」的內容豐富，整座園區在教育推廣功能很多元，不論是建築的居家安全知識、地震的認識等，都在在強調防災的重要。其中不乏 921 災區的呈現，特別是以災區原址的真實體驗最為震撼人心，地板隆起、房屋破裂、傾斜，都是實在的呈現眼前。整個園區所要推廣的防災概念很明顯，整個園區空間是明亮、充滿生氣的，這與 5.12 抗震救災紀念館的氣氛很不同，5.12 抗震救災紀念館的氣氛感覺是在哀悼過去這個時刻。建川博物館聚落的博物館甚多，我們並未一一探訪，從展館中可以看見其主辦博物館者及建築設計師的理念。

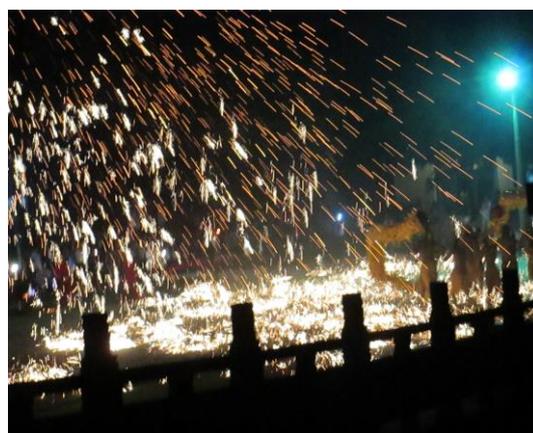
刻寫文化與藝術

在多個博物館的探訪之後，前往黃龍溪古鎮，黃龍溪畔傳說是三國時期諸葛亮練兵的地方，我們下榻的地方，也傳說與諸葛亮有關，飯店曾是諸葛亮犒賞官

兵吃飯的地點。聽聞傳說後，走在黃龍溪的氣氛完全轉換，而有與古人共處此地的感覺。我們走往黃龍溪熱鬧的街上，沿途有小河溝，許多當地的小孩在玩水，我們以為是天然的水流，實際探訪發現是人造的，晚間水就停止了。當晚的飲食，不再是紅通通的一片，而有些許臺灣味。晚間還看了當地的歌舞表演—水龍吟及著名的打鐵水。水龍吟以戲劇與舞蹈歌藝結合呈現老成都的歷史與風情。打鐵水則是一場精彩又危險的表演，打鐵水是專屬於夜晚的表演，將鐵燒到融化的鐵水液體拋出並打向天空(圖片二十六)，瞬間紅火的鐵花從天散落在各地，即使站離表演地點很遠的黃龍溪廊橋上，都有被鐵花打中的可能，鐵火花拋向天際，就像是煙火一般，炫麗耀眼(圖片二十七)。打鐵水是當地的文化技藝，出了此地，就看不到的獨家表演，但因有危險性，現在正面臨失傳危機。打鐵水後，有一群年紀較輕的舞龍群表演者，則是像臺灣的炸寒單一様，被人拿火炬、煙花射向自己，在表演結束後詢問舞龍者，他們雖然會痛，但卻仍願意從事危險性高的表演。這兩項表演的危險性很高，政府雖有補助當地技藝培育，但仍要面對技藝斷層的未來。



圖片二十六、將鐵水打向天空



圖片二十七、鐵火花散落在廊橋

黃龍溪的早晨，微微的清冷，我和同學特意上黃龍溪廊橋(圖二十八)看黃龍溪(圖二十九)。飯店外已有人在散步，廊橋上有中年婦人提著音響，在橋邊走道做早操；有的人帶著小孩在廊橋上散步。走向廊橋二樓，僅有同學與我，從上面可以看盡黃龍溪廊橋的建築與黃龍溪。白天的黃龍溪與晚上的黃龍溪雖然都在腳下，晚上看不見溪水、溪水聲很大，白天的溪水則不會令人畏懼。



圖二十八、黃龍溪廊橋二樓



圖二十九、黃龍溪一景

離開三國黃龍溪，到資中、內江市考察，資中文武廟頗負盛名，可惜當天只得見文廟風采。文廟的建築景觀精緻，每一造景都富有意義，如萬仞宮牆(圖三十)的典故出自《論語子張篇》子貢所言：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣。」意指孔子的學問有如數仞高的圍牆，人們無法看到裡面的富麗堂皇，若不經學習是無法得其奧妙的。文廟內擺放文人的牌位、文廟的牌樓設計(圖三十一)等，皆是精巧，房屋內部沒有殘破窗瓦，可見這裡有定期維修、當地很重視文廟(圖三十三)。文廟後奉有孔子，這裡的孔子像(圖三十二)是站立的，據說孔子的導師是資中人士，孔子需站起來表示尊敬。



圖三十、萬仞宮牆



圖三十一、文廟牌樓一景



圖三十二、文廟裡的孔子像



圖三十三、文廟外貌

文廟訪視完後，前往南華宮。廣東人在四川建立的會館多稱呼為「南華宮」，資中境內有 21 個南華宮，我們看的是已拆除整體、僅剩一個碑刻的南華宮遺跡(圖三十四)。僅存的南華宮碑刻，相較於翻新裝潢的會館，而有種真實、未經太多修飾的感覺。接下來參訪中國的佛寺，「聖水寺」，這一間廟宇規模很大，建築裝飾與臺灣大多的廟宇不同，這一間寺廟的主結構是由石頭與木柱或磚土建蓋；在臺灣，除了年代久遠或是花大錢蓋的廟宇之外，多是由水泥砌成。神像的雕刻富

有手工彩繪的感覺，不論是木雕(圖三十五)的或是陶瓷(圖三十六)的神像。佛寺的人潮很多，還有一群老年人與僧侶一同念經，佛台上的道具，如蠟燭、燭台，地上的蒲團墊等，花樣雕琢細緻講究；臺灣除了較大的盛典外，平時的香、供品都是一切從簡，尤其是臺灣的廟宇多已不點蠟燭，而這裡的佛寺，不時可見到蠟燭燃燒，佛寺的規模很大，除了供奉神的地方很寬廣，走道與川廊也很大，佛寺旁還有水池與休憩喝茶區，廟宇水池洞內(圖三十七)，聚集很多人喝茶，是什麼樣的原因形成了在廟宇聚集喝茶的當地文化？目測下，廟裡念經的大多是中年以上的婦人(圖三十八)，在休憩區喝茶的多數為中年以上的男性。



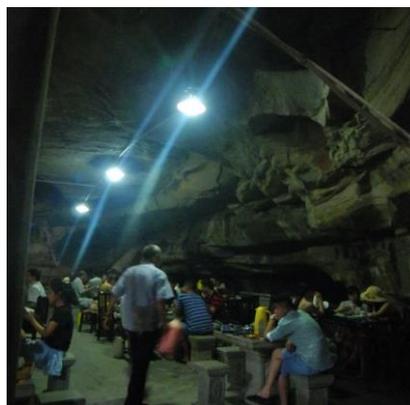
圖三十四、南華宮碑刻



圖三十五、木雕神像



圖三十六、陶瓷製的觀音神像



圖三十七、聖水寺後方的喝茶區



圖三十八、老婦人虔誠念經文

訪視聖水寺後，到中國知名的張大千紀念館，房屋寬敞幽靜、房內布置張大

千的作品與介紹，在此巧遇來自臺灣基隆的牧師夫婦，他們聽聞有臺灣學生要來便多停留一會，在他鄉遇見非同行的同鄉，感覺是親切又溫暖。張大千紀念館後，往大佛寺(圖四十)前進。有六層樓高的大佛寺座落在熱鬧的街道公園旁，大佛寺內部沒有過多的牆邊裝飾，佛像的多彩顏色、供品、蒲團墊、蠟燭的色彩，就已將廟裡點綴得很豐富、美(圖四十一)。晚間，同學們依舊同行探險，看看內江市晚上的景觀，許多向下與向上爬坡的路，像極香港的道路，最後在臺灣所熟悉的速食店裡打包外食，結束一天的旅程。



圖三十九、張大千紀念館一景



圖四十、大佛寺整體外觀



圖四十一、大佛寺向下望的景觀

二十二日的行程，探訪隆昌縣，前往南、北關的客家牌坊群(圖四十二)，這裡有「中國牌坊之鄉」的稱呼。牌坊群的故事有好多，牌坊上若是隻猴子(圖四十三)，表示「封侯」的吉祥寓意。午餐的桌上也不盡是一片紅色，而是當地的特色菜(圖四十四)，這些特色菜餚，再過幾天就成了回憶，不過每每回憶這些菜，就會忍不住笑出來，因為在品嚐特色菜的時候，表情都很豐富。我們聽了一場學者講座後，就到李氏宗祠，李氏宗祠的擺設簡單、尚稱乾淨，看起來是有人固定整理的模樣，凳椅上坐著一位老婦人，她手拿著梭熟練地纏繞麻線(圖四十五)。這位婦人的動作也為下一個查訪地點作了一個鋪陳，我們到紡織廠，看當地著名的夏布的后製作業(圖四十六)。我們是到另一處工廠查訪夏布的抽絲到編織(圖

四十七)的過程，我們在這製作夏布的工廠聽到了快失傳的「夏布神歌」。



圖四十二、客家牌坊群



圖四十三、牌坊有猴子，表示封侯



圖四十四、當地特色菜餚



圖四十五、老婦人拿梭纏麻線



圖四十六、曬布



圖四十七、編織麻布

夏令營交響曲的倒數計時

二十三日的我們訪查了榮昌天主堂(圖四十八)，這是榮昌縣裡保存最好的教堂。這座哥德式教堂的黑牆青磚呈現肅穆的氣氛，「真道惟一」的字樣，更顯對信仰的尊崇與信仰的力量。進入教堂前的四十個台階，代表耶穌修練了四十天；教堂主樓門口 12 個漸漸縮小的半圓形階梯代表耶穌的十二門徒。教堂內的白牆、前台布置(圖四十九)，充滿聖靈的注視，令人肅然起敬。自教堂出來，沿途

的小販所販賣的物品種類多元，打鑰匙的、賣刷鍋子的竹刷子、賣菜、賣花等等，看得是眼花撩亂又吸引人。繼續前往路孔古鎮，路孔古鎮裡也有湖廣會館，這裡的會館最近開放「填四川」劇組拍戲，所以也能見到湖廣填四川的介紹。我們到趙氏宗祠裡吃飯(圖五十)，宗祠的功能轉化，既可帶來新的商機，又能讓宗祠不致於荒廢，極具創意。下午到重慶瓷器口，瓷器口(圖五十一)原稱龍隱鎮，是個碼頭，越往瓷器口裡走，就能看到嘉陵江，這裡被稱為可回味老重慶的地方。翌日，我們前往重慶的湖廣會館(圖五十二)，會館裡又分為移民博物館與禹王宮(圖五十三)，移民博物館再次講述中國的移民歷史，而這裡的禹王宮，規模盛大，宮殿裡不僅有禹王宮的翰匾園(牌匾區)，殿前有舉行過華夏祭祖的盛典，這裡的，禹王宮功能眾多，參觀者不斷。

接下來是夏令營的最後行程，白公館與渣滓洞。這兩個地方都是過去國民政府關犯人的地方，從這裡看到當時一個威權政府的運作。我想不論是哪個國家，都會有這樣黑暗的地方，威權、獨裁國家可能會更猖狂。撇開這個不談，這兩個位置似乎都在充滿山林隱蔽性的地方，而且都需要體力爬坡與下坡。當天天氣逼近攝氏 40 度 C，觀光者不斷湧入，這樣陰涼的地方都像是快冒出火似的令人不停冒汗。集合時間到後，就回飯店吃晚餐及參與夏令營畢營式。吃晚飯前，許多同學都不約而同的到附近的超市買伴手禮回家，在超市，許多新奇、特別的食物、飲品都成了意外納為伴手禮的名單。夏令營畢營式，各校以自己的方式歡送彼此，讓這趟夏令營成形的老師、各校代表老師，都紛紛致詞，在此時，我真的感覺時光飛逝，這趟旅程是真的結束了。



圖四十八、榮昌天主堂外觀



圖四十九、榮昌天主堂內部



圖五十、宗祠變餐廳



圖五十一、重慶瓷器口街邊店家



圖五十二、重慶湖廣會館



圖五十三、禹王宮

旅程結語

四川的客家蹤跡，還在待發掘的階段，雖然如此，但現在客家議題在中國內陸愈來愈多人關注，未來若要到四川研究客家，一定會有更多可以探討的。這次的客家文化尋蹤，即使不盡我所想的身邊環繞滿滿的客家文化，也還是體驗到了當地的風俗民情，我在這趟旅程中看見了臺灣、看見了四川。「四川文化探訪」可能更貼切於這次夏令營的定位，不過四川的客家文化蹤跡，還是在我們不斷探訪湖廣會館的途中出現，就是「湖廣填四川」的移民歷史，各地的客家人也隨著移民潮流動到四川，就看當地或是我們如何定義客家。過去的客家足跡，可能很難追蹤，不過現在的「客」人，也許能夠解釋現在的「客家」。過往的脈絡，可能難以溯源，現在的歷史正在創建，客家定義也可以改變，如何找尋在中國四川的客家，可能就成為接下來的議題。