

2014 海峽兩岸青年學生廣東客家文化營

中國梅州 2014 年 7 月 20 – 26 日

族文碩二 鍾祈慧

摘要

本次文化營主要是由嘉應學院主辦，活動為期六天，主要是透過實地考察、學術講座、圓桌討論等，以豐富對“客家”社會的感知，更好地認識客家文化，進而推動海峽兩岸客家研究的發展。

一、 旅行的開始，同行的朋友

7 月 20 日早上八點多，我與交大四位同學在桃園機場與其他參與此次營隊的營員會合，包含聯合大學、中原大學、東南科技大學、臺灣大學客家研究中心、嶺東科技大學等師生，一起從桃園搭機到香港再轉乘巴士到梅縣。

歷經五個多小時的車程，當巴士快駛近梅北時，散落在高速公路兩旁的客家建築群，搭配著金黃色的黃昏以及正在勞動的農人，美麗的出現在我眼前，沿途的風光令我目不轉睛的捨不得眨眼，深怕一眨眼就會錯過。到達嘉應學院時已經是晚上七點多了，晚宴結束後，放下行李我與同行的朋友，一起到梅州街上走走，感受這個城市的氛圍，旅行也就這麼開始了。



圖說：夏令營開幕式

二、 途中的風景

(一)梅江區 (7月21日)

原訂今日是要去參訪中國客家博物館，由於適逢周一休館，於是臨時改地點去參觀與客家無關的千佛塔，千佛塔是為保護南漢文物千佛鐵塔而修建的，是廣東省重點文物保護單位。我們爬了好幾個階梯才到達千佛塔，很是辛苦，但從千佛塔向下眺望，梅州市的美，盡收眼底一覽無遺，很值得。參觀完千佛塔後，我們驅車前往有客家風情式的“清明上河圖”梅城老街，老街的風貌保存著中西混合式的客家民居，反映了民國時期工商業逐步興起的過程及中西文化交流的情況。穿梭在老街的巷弄間，讓人不禁想像，當年老街商業興盛的風華；與現在老街沒落，有著強烈的對比。接著我們則在泮坑三山國王廟停留了一下午，這是梅城附近居民信奉的一個主要的神廟，祀奉著騎著老虎的三山國王，俗稱“泮坑公王”它是由附近熊氏村民於清初在潮州經商時帶回來的香火建成的，相傳對於出門在外的人特別靈驗，因此民間有“判坑公王保外

鄉”的說法。

學術演講：客家建築文化-宋德劍老師。



圖說：梅城老街街景



圖說：洋坑三國王廟

(二)梅縣區(7月22日)

今日我們參訪的主題為客家圍龍屋的特徵以及客家風水文化。千年古鎮-松口，松口有著豐富的客家人文資源。松口港是歷史上嘉應川客家人赴

臺、出洋的始發港。素有“華僑之鄉”之稱。許多海外華僑致富回鄉，修建精緻的圍龍屋，裝置豪華，美輪美奐。松口又有“山歌之鄉”之稱，俗稱：「自古山歌松口出」、「松口山歌特出名」歌仙劉三妹的故事在民間廣為流傳。松口又是明末反清復明志士的集中地之一，其中李氏修建的大圍龍屋**世德堂**門前對聯就隱含了這個思想，世德堂為三堂四點金圍龍屋，內有 200 多間房子，24 個門樓，72 個天井，上中下三堂屋頂不見瓦，是宮廷建築的特色。世德堂大門一關，就像是一座軍事堡壘，易守難攻。世德堂內的幽靜讓人難以想像它曾經背負如此重要的責任(反清復明)。**承德樓**建屋人梁氏炯昌公，是廣東嘉應州三角安定壹折桂窩人氏。二十世時任暹羅（即現泰國）華人華僑僑領人，同時亦經商做生意。承德樓於一八八五年奠基至一八九六年完工歷時十年時間，占地面積 3780 平方米，雙層土木跑馬樓結構，三堂二橫一圍龍，八廳八井十八堂，樓上樓下共有八十三間房間，分前園圍風水池塘和後園圍風水果樹，整層呈橢圓形。圍龍屋是中國五大特色民居之一，它不但結構獨特，工藝精緻，用料講究，而且實用性非常的高，防禦性非常的強。在結構上它結合了北京的四合院寬敞、連貫、集中的優點，保存了福建土樓的許多防禦功能，主要以居住條件為主，防禦安全為輔的建築風格。走進承德樓剛辦過囍事的紅字尚未拆除，但卻有種有種庭院深深深幾許的感覺，也許是因為屋內中間的庭院的樹木長的非常茂密的關係。**中國客家博物館**由主館客家博物館和分館黃遵憲紀念館、大學校長館、將軍館組成。客家博物館內主要是收藏、陳列、展示、傳承客家文化。主館主要是透過客家建築特色、客家生活場景及用具、客家文化藝術包括山歌、茶文化等等來展現客家。另外，客家扁額館也是值得一看的地方。

學術演講：臺灣客家人的宗教信仰的特色-林本炫老師。



圖說：松江



圖說：經歷過松口古鎮興衰的
松江大酒店



圖說：承德樓祖堂



圖說：丙村仁厚溫公祠



圖說：承德樓庭院



圖說：承德樓前與師長合照



圖說：世德堂



圖說：中國客家博物館入口意象

(三)興寧(7月23日)

今日參訪主題為客家傳統文化的再造、客家古民居的利用、鄉村旅遊文化的開發、客家傳統資源整合。第一站我們去看了**南口鎮僑鄉村**僑鄉村保存大量完好的圍龍屋，僑鄉村的圍龍屋大體可分為三個建造時期，早期以明嘉靖年間的老祖屋為代表，如老祖屋、蘭馨堂、品一公祠等，是客家人大家庭聚居的大型集合式住宅，這些圍龍屋規模較大，但祖堂窄小，房屋低矮，顯得非常擁擠；過渡時期以清中葉的上新屋為代表；後期以清代末年“南華廬”等僑屋為代表，由於人多田少謀生艱難，當時僑鄉村許多人漂洋過海到東南亞及歐美各國謀生，在外事業有成的華僑，都回到家鄉買田買地建大屋，大多稱為某某廬，當地人把它們叫華僑屋。南口僑鄉村的氛圍，使我仿佛置身於金門，因為為金門也和南口有著一樣的僑鄉文化，在海外拼博的華人，事業有成後，返鄉興建華宅，反饋鄉里。接著我們前往今晚住宿的地點**新坡李潔之將軍府(慈恩廬)**慈恩廬由法國設計師設計，整體裝飾綜合中西繪畫雕刻藝術，慈恩廬建成後，李潔之將軍的母親帶著孫輩在這裡居住了**8**年時間。現在的慈恩廬被打造成一座融匯客家文化、中西建築、和將軍文化特色的鄉村風情客棧。

我們當晚就住在慈恩廬，屋內的格局非常有客家特色，但可以感受到它是被刻意打造出來的。卸下行李後，我去了本日最後一個考察點**神光山**是一個以神光山自然景觀為主，以宗教文化為特色，集歷史文化、客家文化和遊覽、登山健身、休閒娛樂為一體的城區型森林公園。但實際上我在神光山的時候實在無法觀察到它與客家有什麼關係，回臺灣後我上網搜尋也找不到神光山與客家到底有什麼關係。在回慈恩廬的路上，**意外的美麗插曲—磐石圍**，這座坐落在江西龍南縣楊村鎮東水河邊的圍屋因大門前左側臥有一塊很大的烏石頭，所以取名為烏石圍，又名盤石圍。烏石圍建于明代萬歷年間，最多時可住 **70** 余戶。該圍屋前方後半圓形，在眾多風格迥異的客家圍屋中，可以說是獨具特色，特別珍貴。圍屋正面左右兩角對稱，建有高達 **15** 米的方形炮樓，炮樓的四面牆上分布許多槍眼和炮洞，圍屋堅固異常，具有較強的防禦能力。盤石圍真的是一個美麗的插曲，穿進窄巷，走了許久，才看到這個被樹林包為的美麗建築物。屋內正好有一群人在打牌，屋主也很熱情向我們介紹盤石圍的歷史與建築特色。在盤石圍最為驚喜的是能見到庭堂內高掛的新丁燈的師傅，師傅已經高齡 **80** 多歲，但他對這種傳統的傳承還是很重視，希望能夠將新丁燈的傳統製法一代傳一代。

學術演講：全球化時代客家傳統資源的挖掘-周雲水老師。



圖說：南口鎮僑鄉村—南華又廬



圖說：南口鎮僑鄉村—洋樓



圖說：新坡李潔之將軍府(慈恩廬)



圖說：盤石園



圖說：盤石園廳堂中的新丁燈

(四)深圳(7月24日-7月25日)

本日參訪的主題是客家民俗的展示。**龍崗鶴湖新居**為廣東興寧客家人羅瑞峰創建，是全國最大圍龍屋之一，鶴湖新居繼承了中原府第式建築，贛南客家四腳樓和粵東興梅客家圍龍屋的傳統，同時融匯了當地廣府民系“斗廊式”（一天井、兩廊、一廳、兩房）住房的優點，它是客家人開拓深圳東部地區的歷史見證，為研究深圳歷史、文化、民俗、建築等提供了重要依據。鶴湖新居內主要展示了許多關於客家人的歷史文化和風俗習慣，房間還分為客家生活起居、農耕文化、婚俗、生活用具、生產用具等諸多主題。另外，值得一提的是，在鶴湖新居內有很多客家名人的介紹，而這些名人多半是一些文人志士，這讓我想起客家人總是強調「崇文重教」。接著下午在**甘坑客家小鎮**考察，位於深圳市龍崗區布吉街道甘坑社區，由北大研究院進行總體規劃，以客家文化為內涵，以客家風韻建築為載體，打造集文化旅遊、田園休閒、生態度假、文化展示、科普教育為一體的多元複合型旅遊區。並以「老客家」和「新客家」作一個新的詮釋。甘坑客家小鎮，將原始住在甘村的村民進行遷村，改造後的鎮內建築物都是由蒐集到客家老建築，一件一件的重新打造的。最後一個參訪點**赤灣少帝陵**，是廣東省內所發現的唯一的皇寢陵。為深圳市第一批重點文物保護單位。趙日丙是南宋的最後一位皇帝，于祥興元年(1278年)被陸秀夫、張世傑在廣州灣擁立即位，時年僅8歲。祥興二年(1279年)地宋兩軍在廣東新會崖山海面決戰，宋軍戰敗。二月初六酉時，陸秀夫抱帝日丙投海而死。據趙氏族譜載：“後遺骸漂至赤灣，有群鳥飛遮其上。山下古寺老僧偶往海邊巡視，忽見海中遺骸漂蕩，上有群鳥遮居，設法拯上，面色如生，服式不似常人，知是帝骸，乃禮葬於本山麓之陽。”這便是赤灣宋少帝陵的由來。

學術演講：深圳客家源流與民居建築特色-張衛東、劉麗川老師。



圖說：鶴湖新居建築特色



圖說：鶴湖新居前與師長合照



圖說：甘坑客家小鎮中的耕讀堂



圖說：甘坑客家小鎮中尚未組合建築物

三、旅程的結束?

即使這趟旅程結束已經有好些日子，但在我心中仍無法忘懷那份感動，久久揮之不去。因為，這是我第一次到大陸客家原鄉，在此之前我僅能透過課程的學習與相關的經驗，想像著大陸的客家原鄉。在梅州「客話」是我與這個初識的城市最緊密的連結，它使我在這個陌生的異地仍然感受到親切。這和我在臺灣的經驗完全不同，在臺灣只有在客家庄才会有此情景，但在梅州任何地方都能聽到人們用客話交談。幾天下來的參訪行程，看到了許多客家的古民居，也在此與當地的居民做了一些簡單的訪談，訪談中有著悲歡離合的故事，也有讓我們感到驚訝與遺憾的事，像是在慈恩廬旁的古民居，當時婆婆和家人坐在門前挑菜，我們稱讚婆婆的家很漂亮，很有客家建築特色，婆婆回答說：「哪裡漂亮，我們家又破又舊很醜的」。當下我才發現，其實他們並沒有文化自覺的意識。所以，我猜想當地人應該覺得我們很怪，總是一直在拍他們覺得很舊很醜很普通的建築物吧。回想這次的旅行，我們總是在馬不停蹄趕赴下個參訪地點，所以，礙於時間的限制未能多停留一些時間，好好的認識與觀察當地的客家文化，實在有些可惜。雖然旅行結束了，但在梅州客家原鄉初體驗的一切一切還是耐人尋味。最後，題外

話，由於這次暑假去了2次大陸發現許多有趣的標語像是圖一、圖二，所以我得到一個結論在大陸，農村談衛生，鄉村講經濟，城市要文明。



圖一 攝於深圳蛇口



圖二 攝於湖南香爐山苗寨

四、 參考資料

2014年海峽兩岸青年學生廣東客家文化營《活動手冊》