

2014 客家文化尋蹤夏令營心得

交通大學人文社會學系族群與文化碩士班

胡欣佩

一、前言

去年於四川的營隊點滴回憶仍猶在，今年是我第二度參加「客家文化尋蹤」夏令營。海峽兩岸大學生「客家文化尋蹤」夏令營，舉辦迄今已然十屆。本次的營隊係由廣州中山大學歷史系主辦，並由交通大學客家文化學院、暨南大學歷史系、中央大學客家學院、聯合大學客家研究院、南昌大學歷史系、暨南大學古籍研究所、嘉應學院客家研究院、四川大學歷史文化學院與麗水學院民族學院等各大學院校與研究機構共同協辦，本屆夏令營的參與老師與成員共有 58 名。

歷年來，客家文化尋蹤的營隊足跡廣布，從第一屆至第九屆，已遍及中國各省，活動地點分布於廣東、福建、江西、廣西、湖南、四川各地區，通過不同地區之間的客家社會、歷史與文化的差異與比較，加強學員對於客家文化的多樣性與複雜性之認知。令人期待地，今年的客家文化尋蹤的足跡，則是來到了浙江。

二、田野筆記

2014 年 7 月 20 日至 7 月 26 日，第十屆「客家文化尋蹤」夏令營的考察行程一共為期七天六夜，尋訪的地點是位於浙江。

首日，7 月 20 日，學員先各自抵達杭州，完成報到手續。第二天，7 月 21 日，上午先參訪浙江大學紫金港校區，遊覽杭州名勝西湖南線，晚間再至麗水學院，進行本屆營隊的開營儀式與學術研討會（圖 1）。席間，各校教授輪番發表

客家文化研究的論文，為學員們講述浙江畚族與客家的歷史文化，並且熱烈地開啟討論，認為畚族與客家有著相似性與親緣關係，尤其是表現在語言、文化的方面。



圖 1 第十屆「客家文化尋蹤」夏令營：開營儀式與學術研討會

7月22日，我們出發前往了景寧畚族自治縣的古村落東弄村（圖2），沿著山路蜿蜒往上，從山間的傳統民居與住屋形態中尋找畚族的蹤跡。同天，我們還參觀畚族文化博物館，並且在大均古鎮有一場模擬畚族婚禮的互動活動，讓學員自願扮演新郎、新娘、伴郎（赤郎）、大舅子等角色，其他學員則為做為觀禮親友，從各種角度，包括儀式流程、服飾、歌謠、舞蹈等等民俗風情，共同體驗畚族的婚禮文化（圖3）。其中值得注意的是，對於這場模擬婚慶的活動，原先有部分的學員並不想參與，希望能提供別的行程，因為他們認為這樣是觀光活動、而不是田野調查了。但是後來大家考量營隊是作為團體的活動，故仍舊依照原定安排進行。

由於景寧畚族是浙江唯一的少數民族自治縣，在過去的遠居山林、交通封閉的條件之下，地方上保存著較為完整的歷史風貌。然而，國家的力量來了，考量

到要「拯救經濟落後」、「保存少數民族文化」等因素時，就讓村落開始備進行旅遊資源開發，企圖形成人文與自然景觀結合的綜合旅遊圈概念。

首先，國家從畚族文化來思考，「村落」被作為文化展演的空間，亦被視為是旅遊發展的載體，因此有形的村落建築與自然環境成為了旅遊景點，如祠堂、廟宇和居住設施；接著再透過無形文化進行族群的詮釋，如人物傳說、歌舞、婚嫁習俗等等傳統文化，讓當地重新建立畚族形象，於是就有了大均古鎮的體驗婚俗與相關類似活動。

身在活動其中，穿戴服飾、對歌高唱，配合當地人的協助指引與導覽，尤其負責扮演新郎與新娘的兩位學員原本就是一對情侶，大家不由自主地感染婚禮的氣氛，熱鬧、嘈雜，並且歡樂著。這或許可能是一種快速、濃縮而直接能認識當地文化的一種途徑，我卻開始質疑自己在這個地方的角色該如何被轉換，是研究生，抑或者是觀光客？



圖 2 景寧畚族自治縣東弄村景



圖 3 體驗畚族婚禮

緊湊而充實的行程，持續進行著。我們於 7 月 23 日來到龍泉，實地走訪了幾個著名景點，如龍泉寶劍廠（圖 4）、青瓷博物館及青瓷小鎮（圖 5），欣賞著龍泉地區在寶劍與瓷器兩個技術領域上的藝術表現。



圖 4 龍泉寶劍廠



圖 5 龍泉青瓷小鎮導覽圖

接下來，7月24日在松陽縣，上午先是訪問石倉古民居（圖6），而後下午再前往黃家大院（圖7），傍晚轉往遂昌的湯顯祖紀念館。這天，上午是雨天，我在石倉遇到了一件意外。由於營隊的學員人數將近六十人，居屋內的空間則相對顯得狹隘，確認好可自由參觀的時間後，我便獨自走出民居，欣賞沿途石倉村落的建築、小橋、流水與山林間的景致。這時候，一位年約四十歲的中年男子見我落單，就向我走了過來，自稱是當地居民，一人獨居於此地，家中的兄弟皆外出工作，並且詢問我來自何處、來此目的。待我說明完了以後，這位男子更熱情且主動說他可以幫我介紹民居內的構造與擺設。我原先不疑有他，卻逐漸地發現不對勁，越往屋內走、越是看到他帶有性暗示的動作，最後直到他提出「邀請」、要我上樓，我才知道原來這名男子的目的，是想帶我到他的房間。

以前雖曾經聽聞過類似的事件，田野工作者在蒐集資料的過程中，或多或少曾遇到報導人的各種要求、邀約以建立關係，同時不論是男性或是女性，都有可能遭遇。儘管可以先盤算好各種應對進退的方法，但是當我真正碰到時，心中還是充滿了震驚與不安全感。我猜想著幾個可能的動機：這名男子只是剛好遇到單身女性，而隨機試問看看罷了；或者，他認為這是一種交換資料的方式，若要

他分享他的故事，那麼對方應該得付出些什麼作為回報；更或者，背後還挾帶有許多社會脈絡、當地文化、性別價值觀等各種因素。真正的動機為何，我已不得而知。不過藉由這次的經驗，更讓我意識到：田野工作中充滿未知，當自己在面對田野工作時的定位與態度，應該有著更周全的謹慎。



圖 6 松陽石倉古民居



圖 7 松陽黃家大院

夏令營的第六天，7月25日，我們來到衢州的廿八都古鎮景區（圖8）。這

邊既是需要門票才能進入的景區，同時也是當地居民的日常生活區，這件事情很有趣。但一位居民甚至悄悄告訴我，其實根本不需要買票，村子旁邊隨便一條路就可以走進來了。在古鎮裡，可以看到遊客在拍照留念、導遊帶領隊伍進行解說導覽，也可以看到民眾在自家屋外洗衣、在門口旁隨意擺著一張凳子就坐下。以及屋牆上的標語文化，如「發展林業經濟」、「胸懷祖國，放眼世界」（圖 9、圖 10），反映著時代的思想。廿八都古鎮透過建築風貌與聚落文化的保存，顯露出傳統歷史及日常人文在當代的交會。



圖 8 衢州廿八都古鎮居民



圖 9、圖 10 標語：「發展林業經濟」、「胸懷祖國，放眼世界」

最後一天，7月26日上午，大家一起正式為第十屆「客家文化尋蹤」夏令

營畫下句點（圖 11）。



圖 11 交通大學七名學員合影

三、後記

很榮幸能夠再度參加「客家文化尋蹤」夏令營。經過一年的時間，這次在營隊間見到了幾位熟面孔、認識了一些新朋友，而當我在整理田野的筆記時，我也發現到自己觀察地方的視野、參與團隊的程度、與他校學生交流的互動，已相較於去年而有些微的不同與提升，這是需要多次營隊經驗才能體會到的變化及成長，是我認為最值得再度參加「客家文化尋蹤」夏令營的主要原因，也因此鼓勵大家參加。

然而，我思考從去年四川踏查閩粵贛客家移民各自建立的會館，到今年浙江走訪山間畚族古民居與聚落，沿途都是委由導遊與領隊的陪同，雖然能夠因此精準地掌握營隊流程，卻也限制了我們找尋地方可能性的機會。其中更可惜的是，本營隊雖名為「客家文化尋蹤」，但除了在研討會有邀請各校教授進行客家文化研究的論文發表之外，實際行程上，則多為參訪古鎮與產業景點、參與旅遊活

動、體驗地方風俗民情，已逐漸地缺乏更為深入的客家文化之討論與比較。

但仍承蒙主辦單位與協辦單位的不遺餘力，本屆的「客家文化尋蹤」夏令營如同往屆一般，帶給學員獲益良多。不僅是讓參加營隊的學員皆得以增進個人田野調查的實務經驗，還可以從中擴展自身對於地方文化的多元理解，更致使海峽兩岸的學生能藉由這每年一度的營隊活動契機，進行良好的交流。對於參加「客家文化尋蹤」夏令營的學員而言，最大的收穫不光是學術知識的切磋琢磨，更同時還是兩岸生活經驗的相互交換與分享。