

夢裡不知身是客-- 2014 嘉應學院客家文化參訪之旅

交通大學族文碩二 0255203 許瑞君



身為一位客家文化工作者與研究者，參與嘉應學院「2014 海峽兩岸青年學生廣東客家文化夏令營」最主要的目的，即在於見證廣東客家與台灣客家、尤其是六堆客家有何異同。此行嘉應學院規劃了各種不同類型、不同時期的客家相關建築與單位參訪，筆者曾經參訪閩西多個客家聚落，見證了閩西圍屋與土樓的風土民情，而廣東的客家聚落與建築遺構則演繹了不同的客家風情。

美麗的傳統圍龍屋--三角鎮灣下侯屋、世德堂、承德樓、南口侨乡村、磐石围等

第一個吸引台灣師生驚嘆的客家民居聚落，是梅州三角鎮灣下村客家聚落區，該區都是典型、高密度的圍龍屋聚落區，雖然民居圍龍屋建成年代不同，相同的是美不勝收的傳統聚落景致與及類似六堆的聚落建築文化。

灣下村是梅州侯氏客家人最著名的聚居地，全村人幾乎都姓侯。我們參訪了幾座侯屋如子林公祠、梅江公祠、瑜廬祖屋等，都是典型圍龍屋，前有美麗絕倫的荷花半月池、中有完整的建築木、瓦、石構造、後有層層的圓弧房間。



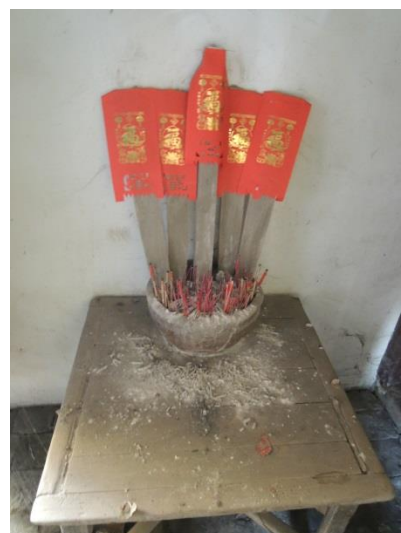
與六堆文化相似的半橢圓形圍龍屋與荷花半月池



與六堆文化相似的五形石與化胎



類似六堆土地龍神的祖堂下伯公祭拜



類似六堆楊公柱的祭拜神位



在這個聚落，可發現很多類似六堆文化的特徵，讓人覺得有同源的感動。如半橢圓形的圍龍屋與半月池、圍龍屋後的化胎與五形石、建築體內的土地龍神祭拜、類似楊公柱祭拜、聚落內類似六堆墳頭型伯公的祭拜體等。



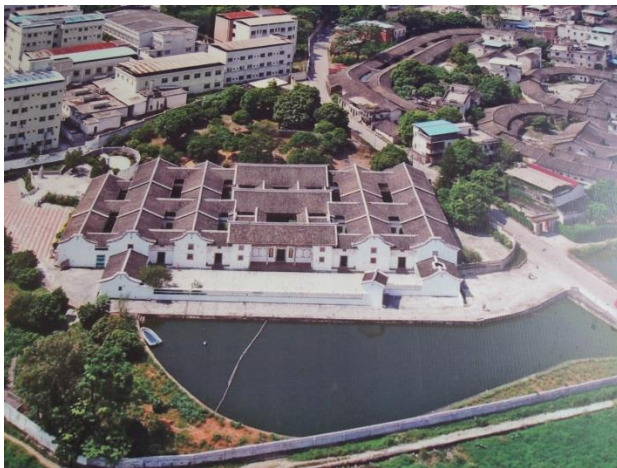
類似六堆墳頭型伯公的祭祀神位



類似六堆圍龍屋最後一圈圓弧房屋



佈滿懷舊風情的灣下聚落



規模宏大的松口承德樓





興寧新陂鎮李潔之將軍府

此行參訪的名人故居活化的客家宅邸案例，則是興寧新陂上長嶺村的「李潔之將軍府」。李宅建於 1933-1938 年，原是國民中將、廣東省政協副主席李潔之的府邸，又名「慈恩廬」，於 2012 年改為飯店經營後，名為「慈恩廬鄉村藝術酒店」。此宅原是李潔之將軍為母親所建，家人曾住在此宅邸八年。

它的建築主體是規模宏大的兩層環形建築，共有大小廳堂房間 126 間，前有半月池，建築外形呈八角形，內有大小雙層結構，看來像是「回」字，後部是弧形，有種圍龍屋的味道，後方有一個半月形的後花園，綠草如茵，古樹參天。整體構造是典型的中式建築風格，但內部裝飾有圓形、尖拱構造、油畫、豪華吊燈、雕刻藝術與名貴傢俱和古瓷壁畫等，是明顯的西方建築風格，據說是由法國著名設計師設計，整體裝飾綜合中西繪畫雕刻藝術，中西合璧，曾經輝煌一時。

目前「慈恩廬」已開發為集休閒觀光、吃住玩樂於一身的 1930 年代洋樓式客家風情度假村，然因為位於較郊區，房價較低廉，是梅州客家建築改為旅館或民宿的參考點之一。



深圳龍崗客家民俗博物館

此行參訪了兩個正式的「博物館」，隨行的嘉應老師先給我們打了預防針，表示「中國客家博物館」雖號稱是國家級的博物館，但經營的真的不好，真的不像是「國家級」的。有了預防針，才不至於懷著極端失落的心情離開。到了屬於地方性的龍崗客家民俗博物館，反倒讓人有種驚喜，不管是建築體本身、經營的用心，讓人體悟，這才是真正的「客家博物館」啊！通常人都想在古蹟中看歷史、體驗文化，誰想在新建的大建築體中，看死板板的文字與圖片呢？

龍崗客家民俗博物館原名為龍崗「鶴湖新居」，總面積共 8,000 多坪，位於龍崗區中心羅瑞合村，距深圳市區尚有 28 公里，據說是深圳市占地最廣的客家傳統民居建築。「鶴湖新居」創建於清嘉慶 22 年（1817）年，為龍崗羅氏祖宅，整體共可住一百多個小家庭，每個小單位由一到三間房間組成，共有數百間房間，可住一千餘人。

「鶴湖新居」乃是中國客家傳統民居建築中的典型方形圍屋，像座迷宮，易守難攻，四周有堅固的城廊狀圍牆。根據導覽內容，圍牆內民居是「回」字形，整座建築群由內外兩圍相套而成，週邊前寬後窄，平面呈梯形(銀錠式)。正面有大門三個，兩側小門各一，大門雄偉壯觀。內圍也有高牆與週邊相隔，平面呈方形。屋宇、廳、堂、房、井、廊院佈局錯落有致，天街複雜，有「九天十八井，十閣走馬廊」之稱。

成為博物館後，羅氏後人都已遷出，此行負責導覽、分享的老師除了館方人員外，尚有深圳大學客家研究會會長劉麗川與深圳大學客家研究所所長張衛東教授分享「深圳客家源流

與民居建築特色」。館方猶如台灣的社區或地方館舍，為大家安排了客家美食 DIY 與小表演活動，是此行參訪中最活潑的一場活動。館方表示博物館本身為地方政府經營，但受限於財力，經營管理人員並不多，僅有十多位，目前以售票參觀方式經營，除接受導覽解說申請外，也提供一些趣味的 DIY 服務、與地方或學校團體合作活動等，可說是中國較有活力的地方型博物館。



布吉甘坑客家小鎮

此行嘉應學院安排參訪各類型的客家單位，其中屬於資本主義式、大規模旅遊公司開發模式的就屬於甘坑的「客家小鎮」了。

「客家小鎮」與「鶴湖新居」同位於深圳市的龍崗區，位於布吉街道的甘坑社區中，總面積 230 公頃，2012 年才開始開發，乃是深圳市 2013-14 年的重要發展專案。根據旅遊公司的簡報內容，目的是打造以客家文化為內涵，客家風韻建築為載體，集文化旅遊、田園休閒、生態度假、文化展示、科普教育為一體的多元複合式旅遊景點。整個園區主要由客家小鎮和生態公園兩大區塊組成，規劃有文化休閒區、特色產業區、農耕體驗區、濕地科普區、農業觀光區、山地運動區等六大功能區塊，未來希望能成為深圳龍崗區的「特色公園」建設標杆，傳承「老客家」和「新客家」精神，並成為社區改造和產業轉型的示範區。客家小鎮在還未完全開放時，就已曾作為中國第十屆文博會的其中一個分會場，曾經吸引眾多的民眾參觀。





雖然參訪時整個園區尚在整建中，不過已可見整體規模，其客家小鎮的建築群區看來頗有中國江南小鎮的風情。據該開發單位總經理表示，現場的客家風味建築構建部分，都是他從中國各省份欲拆掉的客家民居建築中搶救回來的，他花了許多時間、精力與金錢，將各地廢棄或拆除的客家老宅構件運送到甘坑重組，目的就是不愿意客家建築與文化就此散佚，這是筆者此行中聽到十分令人動容的一句話。今日大家所見的「客家」，就因為有全世界為客家文化努力的客家人，此種精神令人敬佩！資本主義式的大型資本開發，雖然往往會帶來破壞，然而原就非根植於甘坑的重構客家旅遊小鎮，似乎隱約代表了 21 世紀客家文化推廣的重構與創新，也許能給擁有眾多客家古聚落建築群的中國各鄉鎮一些發展思維參考。



思維影響行動

第四度參訪了中國，前三次主要是旅行與參訪，這次參與廣東客家營隊的經驗，讓我深深感覺到中國人民心中那種大國的思維，因為地大物博，因為資源眾多、土地廣大，因此習慣的覺得習以為常、習慣的不珍惜、習慣的看輕自己的家鄉—如果自己的家鄉不是位於資源眾多的重點城市或省份的話。

相對的，台灣很小，就如同香港很小、新加坡很小、歐洲的梵蒂岡很小、盧森堡很小、甚至境內臨海、陸地碎裂的荷蘭總體陸地也很小，但這些地方人民的共同點是大家都愛自己的家鄉、自己的國家，努力的為自己的國家尋找各種可能。只要愛自己的家鄉，不論是多小、多窮、多沒資源的國家都會有希望，我想這是習於看輕中國廣大的鄉下區域或偏遠地區的人民必須要修正的思維，而且，這種思維實在太「未開發」。

中國，是曾經給予台灣母文化的廣大土地；在中國，看到不同的少數民族、看到鄉下許許多多淳樸的人民，期許中國早日走過開發中國家重工業、輕人文；重經濟、輕污染；重量不重質的必經過程，成為一個人民富裕且精神生活也充盈快樂、自由民主的世界強國。

觀察與建議

建議其一，本活動雖名為「2014 海峽兩岸青年學生廣東客家文化夏令營」，但實際上除了三、四位隨行處理行政事務的嘉應學院學生外，並無任何中國學生參與，只達到台灣師生與嘉應老師的交流，並未達到台灣師生與中國學生的交流，殊為可惜，與活動名稱背道而馳，建議未來本活動能擴大參與。

其二，筆者素來不喜歡參加以吃喝玩樂為主體的「學術營隊」¹，然而此趟客家夏令營若非尚有白天的參訪行程撐場面，真莫要落的是個吃喝團的「美名」，其原因就在每一餐都在各地餐廳吃 10 道菜以上的中式合餐²，美食令人食指大動，但很多時候似乎也落入一種開發中國家富強後豪華的惡習，所食雖非最高檔的餐廳，然而有時看著近二分之一的菜都沒吃完、浪費了，實在令人不敢恭維。地球只有一個，以財富攫取或耗盡地球資源的生活方式，早非世界潮流，建議任何以學術為名的單位舉辦活動，都要心懷環保觀念。

建議此研習營做點修正，邀請些不同專業、具實務經驗的教授來分享，增加營隊內涵、而非增加伙食內涵，嘗試對地方提出一些建議、做出一些貢獻，相信未來客家研究才會越來越興盛，夏令營也不會只是一個純供學生交流的營隊！



¹如果要玩樂、吃喝的話，全世界有更多合適的地點，實在不需要利用寶貴的一週去廣東吃喝

²讓人疑惑這是想要利用美食統戰嗎？

